



الحمد لله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا
شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله
صلى الله عليه وسلم، أما بعد

أهلاً ومرحباً بكم في الجزء الثاني من اللقاء
اللايف إلي هو بعنوان نصائح ذهبية لحفظ
القرآن والمراجعة أتكلّمنا الأسبوع إلي فات
على موضوع الحفظ والمراجعة اختصاراً كان
مدار الكلام على

ثلاث نقاط محددة

1- **النقطة الأولى :-** هو إن الإنسان مشكلته

في الحفظ والمراجعة حاجة من الثلاثة
أما إن هو معندوش إرادة للموضوع ده
إللي إحنا سمينها ضعف الإرادة عمومًا
إن هو معندوش إرادة إن هو يبدأ طريق
الحفظ أو طريق المراجعة دي النقطة
الأولى

2- **النقطة الثانية :-** اللي أتكلّمنا فيها عدم

وجود خطة واضحة عنده للحفظ
والمراجعة عنده إرادة اها لكن مفيش
خطة، الدنيا عايمة وبالتالي ماشي يلا
بيننا نحفظ ويبدأ يحفظ شوية ويقطع شوية
ويراجع شوية مفيش حاجة يقدر يقيم

عليها إحنا شغالين تمام ولا لأ لأن مفيش
أصلاً خطة واضحة.

3- **النقطة الثالثة :-** هي مشكلة عدم وجود
محافظ.

طيب إحنا أتكلمنا في أيه المرة إلهي فاتت
أتكلمنا في **نقطتين تقريباً** أتكلمنا على

مسألة ضعف الإرادة وكان مقدمة اللايف
إلهي فات إلهي هينزل في الصفحة تحت
هتلاقي الايف إلهي فات موجود وموجود علي
صفحة اليوتيوب أتكلمنا في إزاي قدرت في
خلال أول تلت ساعة تقريباً أو نص ساعة من
اللقاء أعمل فيكم دافع يحفزكم أن أنتم تبدأوا
في خطة الحفظ والمراجعة كبداية يعني عالجنا
مشكلة ضعف الإرادة في حديثنا المرة إلهي
فاتت

✍️ النقطة الثانية إالى هي خطة الحفظ والمراجعة برءو أءكلمنا عنها المرة إالى فاءء (إزاي أقسم المحفوظ - هحفظ قء إله فى الיום - خاءمءى هءخلص فى قء إله لو حفظء قء إله) واءكلمنا على خطة المراجعة اللى هي قلنا باءءصار إن أنء كل يوم ءحفظ ما ءيسر لكن مهم عنءى إنك أنء بءسءمر يعنى، يعنى ممكن ءحفظ كل يوم صفة ممكن ءحفظ كل يوم نص صفة، لا ممكن أنا لما بقعء بجيب الربع كله، ممكن ءحفظ كل ءلاء أيام ربع أو كل أسبوع بءقعد قاعءة ءجيب ربع ءى فىها مرونة كبيرة، يعنى مسألة خطة الحفظ بءاعءى فىها مرونة أعمل اللى أنء عايزه بس الشرط الأساسى عنءى فى الخطة عنءى إن هي ءكون (مءءة- مناسبة- ءائمة لا ءءقع) هءفرق بقى

معايا في إيه هختم امتى هختم في سنتين ولا
في ثلاثة ولا أربعة ولا خمسة دي مش مشكلة
يعني أنا مش فارق معايا نختم امتى لكن فارق
معايا نختم صح بل مش فارق معايا نختم
أصلًا ، أنا فارق معايا على الأقل اللي أنا
أحفظه أقابل ربنا ب 10 أجزاء صح، أقابل
ربنا ب 15 جزء صح أقابل ربنا ب 20 جزء
صح، مش ابقى اسمي خاتم وحافظ 20 جزء
وبتاع وفي الواقع أنا ماسك فيهم ثلاث أربع
أجزاء والباقي مع السلامة لا مش ده اللي أنا
عاوزه ، يبقى أنا قلت خطة الحفظ سهلة أعمل
أي خطة تتوفر فيها الشروط دي إلهي هي
تكون زي ما قلنا مناسبة ليك ولظروفك أن
هي تكون محددة ليك وأن هي تكون دائمًا
ماتقطعش أبدًا سواء بتحفظ صفحة في اليوم

نص صفحة في اليوم لا كل يومين بحفظ
صفحتين لا كل يومين بحفظ صفحة لا كل
ثلاث أيام بحفظ ربع لا كل أسبوع بحفظ
ربعين ،أنا مش فارق معايا بس المهم تكون
حاجة مناسبة ومستمرة مابتقطعش لكن اللي
فارق معايا خطة المراجعة وقلنا ديه اللي
هتفرق معاك ول لازم تتحدد وقلنا إن خطة
المراجعة ببساطة جدًا إن أنا لازم أراجع اللي
أنا حافظة كله في حدود أسبوع ده

✍️ المستوى المميز إن أنت في خلال

اسبوع تكون مراجع كل إلهي أنت حافظة قبل
كده ودي بسيطة جدًا إن أنت تجيب إلهي أنت
حافظة تقسمة على سبعة يعني لو حافظ سبع
أجزاء (7÷7) يبقى المفروض أراجع في
اليوم جزء، حافظ 14 جزء 14 ÷ 7 يبقى

المفروض كل يوم جزئين طبعًا ديه الخطه
المثالية ولسه جواها نصايح

مرحبا المستوى الثاني من الخطه لو بالنسبة لك
سُبع المحفوظ ده كتير عليا مش هقدر أراجع
كل ده بنقول في المستوى الثاني في المراجعة
إن هو تراجع في اليوم عَشر المحفوظ يعني
اللي أنت حافظه كله تقسمه ($10 \div$) ولازم كل
يوم تجيب العشر ده، ده المستوى الثاني يعني
أعلى مستوى إن أنت تجيب سبع إلی أنت
حافظه وتاني مستوى لو تنازلنا شوية عشان
ظروفك و وقتك يبقى العشر يبقى أنا لو حافظ
10 أجزاء بجيب جزء في اليوم لو حافظ
خمس أجزاء يبقى بجيب حزب في اليوم يعني
أربع تربع لو أنا حافظ 15 جزء يبقى أنا
المفروض بجيب جزء ونص في اليوم، لا

الموضوع صعب 10 أيام أصل أنا حفظ ياما
وبراجع بالراحة وبطيء شوية يبقى فاضل
مستوى الإخير إالى أنا مش هنزل عنه أبدًا
ومش هرضي حد يحط خطة مراجعة أقل من
كدا

🔴 وهو مستوى 14 يوم إن أنت تراجع
محفوظك كله في 14 يوم يعني تقسم اللي أنت
حافظه ($14 \div$) فالو أنا حافظ 14 جزء فأننا
مراجعتي هتكون جزء لو أنا حافظ 7 أجزاء
يبقى مراجعتي حزب في اليوم المهم إن أنا
أقسم إالى أنا حافظه على 14 وده المستوى
الثالث، ليه يعني اللي هو إيه مش هيقدر اوي
أو ضعيف الهمة شوية أو متوسط الهمة
هيجيب اللي هو حافظه في 14 يوم اللي أعلى
شوية هيجيب إالى هو حافظه في 10 أيام

الأعلى خالص هيجيب إلهي هو حافظه في
سبع أيام وده من أفضل المستويات ومفيش
داعي إن إحنا نزود عن كده، ديه كانت الخطه
سريعه وقلنا جوه خطه المراجعة إن إحنا
هنقسم إلهي أنا براجعه قسمين

▼ أولاً:- قسم إلهي أنا حافظه بقالي فترة

▼ ثانياً:- قسم إلهي أنا لسه حافظه قريب

لأن دايماً في مشكله في المراجعة قلناها المرة
إلهي فاتت إلهي أنا لسه حافظه قريب بمعنى
مثلاً حافظ 8 أجزاء فأكيد الجزء الأخير مش
زي أول 7 أجزاء الجزء، الأخير مستواه
أضعف من 7 أجزاء إلهي قبله لأن أنا لسه
حافظه لكن دول حافظهم من بدري ويمكن
أخذوا كذا دور في المراجعة لكن الجزء

الأخير مخدش حقة اتظلم شوية لسه مخدش
حقه، ف بنقول إما إن أنت عادي بتشتغل
عادي بتراجع في اليوم مثلاً سبع المحفوظ أو
عشر المحفوظ وبتستحمل آخر يومين إللي هم
بيبقوا تقال في العادة أثقل يوم في المراجعة هو
آخر يوم أو آخر يومين لأن أنت بتقابل فيه
المحفوظ الجديد اللي هو تقييل لسه، لسه
مستواش فا دائماً بتبقى أنت موطن نفسك آخر
يومين لو أنا مراجعتي 10 أيام مثلاً اليوم
التاسع والعاشر بدي المراجعة وقت أطول
شوية ليه لأن أنا في اليوم التاسع والعاشر في
العادة برجع الحبة آخر حاجة حافظها فأخر
حاجة حافظها بتبقى ثقيلة شوية بتبقى صعبة
شوية بتبقى لسه مش حاضرة في ذهني ف
هتعب فيها شوية ده **الحل الأولاني** إن أنت

عادي حط المحفوظ الجديد مع المحفوظ القديم
في ورد مراجعتك عادي جدًا لكن وطن نفسك
أقلم نفسك إن آخر يومين في المراجعة هيبقوا
تقال شوية صعبين شوية محتاجين وقت أطول
شوية **الحل الثاني** إن أنت تعمل وردين في
المراجعة ورد للقديم ورد للجديد إزاي إن أنا
مثلاً حافظ 8 أجزاء خلاص أنا 7 أجزاء
الأولانيين كده كده كل يوم تراجع مثلاً جزء
الجزء الأخير ده بقى مراجعة لوحده بعمل له
ورد مراجعة لوحده بس ورد مراجعة مكثف
شوية بمعنى في 7 أيام مراجعة مرتين،

إزاي مثلاً تراجع النهاردة كام ربعين أو
ثلاثة كل يوم مع الجزء اللي أنا تراجع به
أن بعد 7 أيام أو 10 أيام إللي تراجع فيها
ودري القديم يكون الجزء الجديد ده اتراجع

مرتين أو ثلاثة فينشف بعد ما ينشف وأحس أن هو بقى كويس أروح حاطة مع المحفوظ القديم في الورد عادي وأكيد على ما هكون عملت كده هيبقى في حفظ جديد حصل أعمل كده مع الحفظ الجديد أخلي الحفظ الجديد لوحده أعمل له مراجعة كده لوحده مكثفة ومراجعة القديم لوحده ولما الجديد يبقى حلو وقوي أروح حاطه مع القديم وهكذا دائماً عندي مراجعة قديم ومراجعة جديد، القديم مراجعة بكمية أكبر كل يوم مثلاً جزء أو جزء ونص أو حزب وفي الجديد إيلي هو آخر جزء مثلاً بعمل له ورد لوحده كده مكثف بحيث أراجع الجزء ده كل ثلاث أيام مرة علشان ينشف ويبقى جامد لما ينشف ويبقى جامد أروح وأخذه وأعطاه مع القديم و ساعته

هيكون في جديد أروح أعمل كده مع الجديد
وهكذا، دي خطة الحفظ والمراجعة اللي
أتكلّمنا عليها المرة إلی فاتت وبعد النصائح
كدا، خاينا نرد علي الحنة بتاعت إن مفيش
شيخ دي نتكلم فيها أنا هقول ليكم كم حاجة
كده إحنا قولنا العقبة الثالثة في الموضوع ده
إن بعض الناس بيقولوا أنا مشكاتي أن مفيش
شيخ خاينا نقول دي وبعد كده هنزل نصائح
للحفظ للناس إلی هي بتحفظ وبتراجع تعمل
إيه

لكن خاينا نرد على موضوع مفيش شيخ دي
طيب خاينا نسال الأول مفيش شيخ خالص ولا
مفيش الشيخ المتقن إلی أنت عاوزه؟

أحيانًا بعض الناس عنده مفيش شيخ دي يعني
مفيش الشيخ إلی أنا عاوزه مفيش الشيخ

الجامد إلهي أنا كنت نفسي اسمعه، بعض
الناس بتشترط في التسميع إن هي تروح عند
شيخ معين عاوز الشيخ الجامد العالي إلهي
معاه إجازات وهي عايزه تروح للمعلمة
الجامدة إلهي معاهها إجازات فلما متلقيهاش
ومش عارفة توصلها أو مش عارف يظبط
مواعيده على مواعيد الشيخ يقول لك أنا مش
هحفظ علشان مفيش شيخ ف دائماً نصيحة يا
شباب يعني لو ما تيسر لك إن أنت تبدأ مع
شيخ جامد أو شيخ معاه إجازة أو حد مشهور
ف مش لازم مش لازم خالص، ولو أنا
بفضل كده في بداية حفظك أن أنت عاوز حد
في الأول متفرغ ليك عاوز حد يركز معاك
ويصبر عليك أبداً بحد مش مشهور أبداً بحد
يكون متقن برضوا ، بس مش لازم يكون هو

المشهور اللي معاه إجازات مش لازم تاخذ
إجازة من أول خاتمة يعني ومش لازم تاخذ
إجازة أصلاً يعني أنا عاوز أحفظ بس يعني
أنا دلوقتي لسه بادئ لسه عاوز حد يركز معايا
عاوز حد يتابع معايا ف بالتالي مش
ضروري، بعض الناس عاوز من أول تسميع
يروح للشيخ إلي هيدي ليه إجازة في نفس
الوقت ويوقف الدنيا على الموضوع ده مش
لازم يا جماعة لسه الحياة كبيرة ممكن بعد كده
بعد ما هنختم الخاتمة الكويسة دي ساعتها بقى
الخاتمة الثانية نروح نشوف شيخ معاه إجازة
نشوف الأخت الجامدة اللي معاه إجازات، ده
هيبقى على مهلي المرة الثانية لما باجي بسمع
عشان أخذ الإجازة أنا مش مستعجل في حاجة
لو قعدت الخاتمة سنين عمري كلها أنا مش

فارق معايا أنا دلوقتي أهم حاجة عندي أنجز
في مشروع حياتي اللي هو أختم مش علشان
الإجازة، لا علشان يوم القيامة أقابل ربنا
معايا خاتمة {اقرأ وارتي ورّيل كما كنت ترّيل
في الدنيا فإنّ منزلك عند آخر آية تقرؤها}

عايز البس تاج الوقار عايز البس والداي
الحلّتان عايز شفاعة القرآن ده اللي عاوزه
دلوقتي أنا مش عاوز إجازة دلوقتي فأنا
دلوقتي لو مش لاقى الشيخ إلي معاه إجازة أو
مش لاقيه الأخت إلي معاه إجازة مش مشكلة
أنا أعرف مثلاً في المسجد اللي جنب بيتي
راجل كويس وخاتم ومتقن شاب عادي بسيط
ومؤدب ومحترم وعنده وقت إيه المانع إن أنا
أروح إيه وأقوله يا شيخنا أنت راجل ما شاء
الله شايفك متقن وحافظ كويس إيه رأيك

تحفظني علمني التجويد فهمني مفيش مشكله
تقوله، أصل هو لسه سنه صغير مش مشكلة
ده صاحبي مش مشكلة ما تحفظ مع صاحبك
إيه المشكلة أنت دلوقتي عندك زميلات ممكن
تلاقي مثلاً أخت بتحفظ جنبك قريبة جنبك في
السكن بس هي بسيطة ومش مشهورة يعني
ومش عندها ناس كتيرة بس هي كويسة ما
نحفظ معاها دي مضمونة دي متاحة دي سهلة
دي هلاقيها في أي وقت، والله عندك واحدة
في الجامعة حافظة في سنة تالتة في سنة تانية
في سنة رابعة هي بسيطة يعني لا هي من
المشاهير ولا هي بيتلم حواليتها البنات هي في
حالتها كده بس معروف عنها أخت طيبة
وحافظة كويس متقنة ومعاها تجويد ومش
لازم معاها إجازة بس بتعرف تعلم اروح

أقولها والله يا أختي أنا بقابلك في الجامعة كل
يومين أو كل يوم إيه رأيك كل ما أقابلك أجيب
لك رُبْع أو رُبْعين بس تفهميني وتوعيني
وتديني تجويد وتصححيلي كتر خيرك تمشي
الدنيا ده، ده أضمن لك يعني أنا أقوللكم على
إللي حصل معايا أنا يوم ما بدأت أحفظ قرآن
رحت لشيخ الكريم ربنا يبارك فيه يا رب
ويرضى عنه يحبه كان شاب صغير الشاب ده
كان أكبر مني بسنتين بس لكن ما شاء الله كان
خاتم مكنش معاه إجازة بس ما شاء الله خاتم
متقن وقوي جدًا في المتشابهات قوي جدًا في
الحفظ فعرفت مكانة ورحلته وبدأت أحفظ معاه
والراجل حبني وأنا حبيته جدًا وبقى يديني
وقت لدرجة إن هو كان بيعملني وقت لوحدي
بيحفظني لوحدي ويقولني تعالى في الصلاة

الفلانية تسمعلي أنت لوحديك كان بيحبني
وبيميزني يعني فأننا لقيتها فرصة مبهرة جدًا
مش مشكلة ده في سني أكبر مني بسنتين بس
خاتم ومتقن معهوش إجازة يمكن بس قلت دي
لقطة إيه الحلاوة دي بروح لوحدي وبقعد
لوحدي وبنجز والراجل بيديني وقته وبكلمة
وبنمشي مع بعض و معندوش مشكلة في
حاجة ف اتبسطت اوي فضلت معاه من أول
كلمة في المصحف لأخر كلمة في المصحف
مغيرتوش سنتين ونص بالظبط من أول { بِسْمِ
اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ } لحد آخر {مِنَ الْجَنَّةِ
وَالنَّاسِ} مغيرتش الشيخ ولا مرة ولا مرة
فكرت أغيرة رغم إن أنا في خلال ما أنا
تقدمت مثلاً في الحفظ كان بيتعرض عليا يلا
نروح للشيخ الفلاني ده جامد معاه إجازة وفي

شيخ جامد بيقولوا هنا في الإسكندرية معاه كذا
طب في شيخ ممكن نساfer له نسمع له في
واحد مشهور، في أسماء لامعة، كان في
أسماء لامعة جدًا جدًا في الفترة اللي أنا كنت
بحفظ فيها كان كل الناس بيحاولها أنا قلتهم لا
أنا خليني هنا الراجل ده فاضي الراجل ده
مركز معايا الراجل ده بيديني وقته الراجل ده
أنا مبقعدش في حلقة علشان اسمع وببيستهلكني
الرجل ده في أي وقت بلاقيه ومتقن، كده كده
أنا مش عاوز الإجازة دلوقتي وفعلاً أنجزت و
اللي فضلوا يدوروا على المشايخ والمشاهير
ويجروا وراء ده ويجري وراء ده ويعلق
حفظة وكل شوية يغير الشيخ كل شوية يغير
الشيخ ونفسه يروح للمشهور ونفسه يروح
للي معاه إجازة على طول ونفسه ينجز ويروح

مع الاسم اللامع ده، كتير منهم اتعطلوا وكثير
منهم أصلاً معرفوش ملقوش الشيخ اللي عنده
وقت يدي لهم فاللي أنا عاوز أقولة أن أنا أهم
حاجة بالنسبة ليا في الشيخ إن هو يكون



(كويس ومقتن مش لازم يعني يكون نمرة
واحد نمرة 2 يعني فاهم في التجويد يعرف
يصحح لي ويعرف يفهمني ليه بنقول كذا
يعرف يشرحلي تجويد بسيط مثلاً ويكون
مركز معايا فاضي متاح قريب من البيت)

أنا مثلاً كان يجيلي زمان حد يقولي يا شيخ
عاوز احفظ معاك أقوله أنت ساكن فين يقولي
ساكن في الحنة الفلانية، الحنة الفلانية دي
بيني وبينه ساعة أقوله ماشي يا ابني أنا

معنديش مشكلة إن أنت تحفظ معايا بس أنت
مش هتكمل بيني وبينك ساعة دي لوحديها
تخليك مرة تيجي ومرة تعتذر طب ما تشوف
شيخ قريب منك دور علي أقرب حد ليك ف
مسألة إن الشيخ يكون أولاً جنبي دي ميزة
كبيرة جداً أو بقبالة في الكلية كل يوم ميزة
كبيرة جداً أو جاري أو في المسجد إلهي
قريب من منطقتي أو أو، بس عنده وقت
وطاقة هيعلمني بردو ممكن مثلاً تسمعي
لصاحبك، هو مش ضروري يبقى الشيخ
الكبير ممكن يبقى صاحبك مسبقاكي في
القرآن هي حافظة نص القرآن دلوقتي وكويسة
وحلوة، يعني أنا أقولكم أنا أغلب أصحابي
أنا اللي حفظتهم أثناء ما كنت بحفظ يعني أنا
مثلاً كنت ببقى مع الشيخ في الجزء 15..

20 وبدأوا مثلاً أصحابي يلتزموا أنا كنت شيخهم لأن أنا خلاص بقيت كويس في 10 أجزاء الأولانيين مثلاً جامد فيهم خلاص المشكلة أي أنا احفظ 10 أجزاء فعلى ما بحفظ ده بيحفظ معايا خمس أجزاء أكون أنا عديت خمس أجزاء في ناس كملوا معايا لحد ما ختموا وأنا أصلاً كنت لسه بتعلم بس أنا كنت بقعد معاه وبعلمه بإتقان وكان هو مبسوط صاحبي وبقابله في الكلية وبسمعه في المواصلة بسمعه في السكة بسمعه في السكشن الدنيا ماشية الاقي بيكسب وقت فاللي عاوز اقلوه إن في دائماً يعني مش ضروري يكون شيخ وأنا ساعتها مكنتش شيخ وكنت عادي بس بحفظ كويس وكنت متقن وبتقن إللي بحفظة سهل إن أنا أعلمة لأي حد في كثير كده

في صاحبك كده في واحدة زميلتك في الكلية
كده في واحدة جارتك كده في أخت في الدار
ممکن تكوني عرفتيا من زمان ممکن
تتواصل معاها هو إحنا لازم نحفظ فيس تو
فيس، في طرق ثانية جديدة دلوقتي هو إحنا
ليه معلقين إن الشيخ لازم أقابله طب ما أنا
ممکن أسمعله في التليفون أشوف شيخ كده
صاحبي وأنا كنت عارفه أو حد وصلني ليه
اسمعه في التليفون حتى لو شيخ بفلوس إيه
المشكلة يعني ابعثله فلوس على فودافون كاش
ابعثله فلوس زي ما هو عايز الشهر بتاعة
وهو بيديني وقت بسمعة في التليفون، إيه
يعني شوفي أخت بتحفظ مجاناً أو بفلوس إيه
المشكلة قولها والله يا أخت مش هنقدر نتقابل
هسمعلك في التليفون أفتح زوم خشوا مع

بعض وتسمعلي إيه المشكلة حتى لو بفلوس
تحولي لها فلوس على فودافون كاش وتسمعي
لها في الزوم أو في التليفون أو أي مكان، أنا
اعرف ناس خدوا إجازات في التليفون الشيخ
مكنش عنده وقت وكانوا بيسمعوله بالتليفون
وفعلًا أتقنه وأخدوا إجازة، يبقى أنا عاوز أقول
الدنيا سالكة لا مفيش كده خالص في حلول
تانية خالص، خد بقى الحل إللي بعد كده أنا
قاعد بسهلك في دلوقتي كمية جروبات على
التليجرام وعلى الواتساب كتيرة جدًا مهمة
بالتحفيظ مقارئ أغلبهم هتلاقي اسمه مقراءة
حتى إحنا تبغ الدورات بتاعتنا في مقراءة
دورات علاء حامد أو حاجة زي كده في ناس
بتبقى أحيانًا مقراءة لتصحيح التلاوة بس وأحيانًا
بتبقى فيها تحفيظ ممكن تخشوا أي جروب

تليجرام زي ده جروبات على فيسبوك
جروبات على الواتس بتخشي وبتسجلي في
مجموعة وتلاقي الحلقة ليها ميعاد وبتخشي
باسمك وبتلاقي معلمه موجودة وتسمعي لها
وخلاص ولا اتقابلنا ولا شفنا بعض ولا أي
حاجة وكل ده وأنت قاعد على السرير
الموضوع بيخلص إللي عاوز يوصل هيوصل
دلوقتي أسهل بكتير، ده إحنا كنا بنتعذب زمان
علشان أروح للشيخ وأرجع للشيخ وأسافرله
وأجيله شغلانة دلوقتي أنا عندي جروبات
عندي على الواتس جروبات، ألف بنت تدلك
على جروبات حفظ وعلى التليجرام وعلى
فيسبوك ناس متاحة تليفوناتهم متاحة ممكن
نتفق بفلوس أو من غير فلوس بالتليفون بزوم

☀ في 100 حل متقوّلش مفّيش شيخ

متقوّلش مفّيش محفظة ده أنت ممكن تسمع
لواحد بره مصر أصلاً دلوقتي مبقاش في
حدود دلوقتي لا بلد ولا قرية خلاص انسى
الكلام ده دلوقتي المحفظ بتاعك ممكن يكون
في دولة ثانية عادي هتلاقوا في مقراءة تابعة
للدورات عندي هتلاقوا في مقارئ ثانية كويسة
في مقراءة اسمها تحبير ده مقراءة برودو ناس
محترمة وعارفهم كويس خشوا عندهم هتلاقوا
حلقات حفظ كتير

👉 خدوا بقى الحل إالى جاي ده بصوا أنا كل

ده قاعد بجيبك حلول لو لاحظته أنا قاعد
بتدرج معاك في الحلول لقيت الشيخ الجامد
الفضيع معاه إجازة أروحة لا ملقيتش أنزل
شوية شوف صاحبك شوف شيخ المنطقة

عندك شوف شيخ مسجداك شوفي الأخت إلهي
جنبك شوفي صاحبك في الكلية لا مفيش طب
ننزل مستوى الجروبات والمقارئ الأونلاين
والكلام ده والتحفيظ الأونلاين ولو بفلوس
ماشي لا كل ده مش جاي معاك تعالى ننزل
المستوي اللي تحت خالص و لو أن أنا مش
بفضلة أوي ولكنه أحد الحلول استعمال
الأبليكشنز يعني قولولي دلوقتي في حد فيكم
استعمل حفظ في ابليكشن معين ولقى في نتيجة
كويسة وفعلاً حافظ فيه ولقى فيه نتيجة كويسة
يقترح علينا ويقول لنا اسم الأبليكشنز؟ دلوقتي
في بلكيشن هو بيسمعلك أنت متخيل!!
الابليكشن بيطلعلك الأخطاء أنت متخيل!!
إلهي أنا بقوله ده الحل الميت بقى إلهي إحنا

خلاص مش لاقين بني آدم على الكوكب
تسمعه فإحنا بنلجئ له

❁ في أبلكيشن اسمه **تسميع** هتزل أبلكيشن
على الأندرويد عادي أنت هتسمعة وهو
هيطلعك الأخطاء وهو كمان بيسمعك هيخايك
تسمع الحصري بيخايك تسمع المنشاوي وبعد
كده يركزلك على حاجات ويعيد ويزيد ويكرر
وأنت تسمعة ويطلعك الأخطاء يعلمك
بالصوت بيحس بية أقولك أنا كذا برنامج

❁ في برنامج اسمه تسميع وده نمرة واحد
في برنامج ثاني **إسمه نختم**

❁ في برنامج **إسمه تمكين**

❁ في برنامج **إسمه محفظ الوحيين**

❁ في برنامج اسمه تحفيظ

❁ في برنامج اسمه أتلوها صح

❁ في برامج كثير اعمل بس كده بحث وأكتب برامج تحفيظ القرآن على الأندرويد هيطلعك حاجات كثير وتسمع ده من أحسنهم لأن تسمع بيصححك التلاوة في إختيار كده أن أنت تختار أن هو يصح لك التلاوة يبقى هو عنده ذكاء إلكتروني ذكاء إصطناعي بيقدر إن هو يعرف أنت فين غلطتك يقولك في غنه أو في مد أنت متخيل السهولة!! متخيل أنت بتهزر لما تقولي مفيش شيخ أنت مستوعب إن أنت بتهزر لما تقولي مفيش شيخ أنت بتهزري عشان بتقولي مفيش شيخ أنا قلتك ألف حل *لو لسه مشكلة أصلي مفيش شيخ يبقي إحنا بنهزر

معلش يبقى إحنا كده بنهزر عديت أنا الحثة
دي ولا ما عديتهاش معلش علشان نقدر نكمل
مع بعض، يبقى أنا كده عديت الحثة دي
خلاص إللي هي مشكله عدم وجود محفظ دي
خلصت محدش يتكلم معايا فيها تاني، يبقى أنا
كده عديت الثلاث مشاكل مشكلة الإرادة
عديناها مشكلة عدم وجود خطة أتكلمنا فيها
مشكلة عدم وجود شيخ يحفظ اتكلمنا فيها
 **نخش بقى على إيه على النصائح** إللي

هي الحثة المهمة إللي عاوز أقولكم عليها هيا
بنا كيف نحفظ بقى أنا دلوقتي عاوز أقعد احفظ
سيبك بقى من كل اللي فات خلاص أنت حلتلي
المشاكل يلا بقى نحفظ يلا بينا

1- أول نصيحة:- طبعًا إحنا قلنا إن أنا

دلوقتي إن علاقتي بالقرآن على

■ ثلاث مستويات :- (مستوى الحفظ -مستوى

المراجعة- مستوى القراءة) حفظ مراجعة
قراءة طيب فاكرين أنا قلت إيه هسألکم سؤال
إيه أهم حاجة في الثلاثة؟ طبعًا القراءة مهمة
علشان القراءة بتخليني متعود على اللي أنا
لسه مش حافظة فبتخليني اتعرف عليه قبل ما
اروح له بس سؤال أنا أهم حاجة في الثلاثة
دول الحفظ ولا المراجعة ولا القراءة؟

المراجعة أهم حاجة في الثلاثة دول طبعًا أنا
الأصل في اليوم بعمل التلات حاجات بحفظ
جديد براجع القديم زي ما هو قلنا الخطط ليا
بقى ورد كده على جنب اسمه قراءة بكرة
القراءة دي تفرق معايا يوم ما آجي أحفظ
الحتت دي عليها قبل كده وكده لازم يبقى
ليا خاتمة ولو كل شهر هختم ختمة يعني سييبك

من الحفظ والمراجعة أنا كده كده لازم يبقى ليا
كل شهر ختمة مع نفسي كده فدي بتفرق معايا
حتى لما باجي أحفظ بعد كده بلاقي إن الحتة
دي سالكة معايا لكن المهم عندي أن نمرة
واحد بالنسبة ليا المراجعة ليه بقول نمرة
واحد وأثنين وثلاثة نفرد في يوم من الأيام
حصل تعارض حصل إن يوم اتكعبل الدنيا
باظت مني ومينفعش اعمل الثلاثة أبدا بآيه؟
أبدأ بالمراجعة أهم حاجة خالص مراجعتك لا
والله مثلاً اليوم ده راجعت وحفظت والقراءة
هي اللي وقعت خلاص اللي حصل حصل لا
الدنيا باظت أكثر وراجعت ولا حفظت ولا
قرأت ماشي بس مراجعتش مينفعش أنا ممكن
أضحى بالقراءة ممكن أضحى بالحفظ في يوم
في ظروف يعني مش كل مرة لكن اضحي

بالمراجعة لا مینفعش أحفظ وأسبب المراجعة
مینفعش أقرأ وأسبب **المراجعة المراجعة**
المراجعة المراجعة حتي لما نیجی ننصح
دلوقتی فی أيام الإمتحانات بعض الشباب
بیقولوا طب أيام الإمتحانات اعمل إیه أقوله
ممکن مثلاً مثلاً نوقف الحفظ ممکن نوقف
القراءة شویة لكن منوقفش المراجعة حتی أيام
الامتحانات لأن أنا فی أيام الإمتحانات
هضحی، أمال لیة أنا بقولك المراجعة ثم
الحفظ ثم القراءة علشان مثلاً مثلاً حاجة زی
أيام الإمتحانات عاوز أضحی علشان مش
هقدر أعمل كل ده بس أيام الإمتحانات مش
قبلها بشهر لا الإسبوعین بتوع الإمتحانات
وبس لازم أضحی مثلاً مش قادر أعمل كله
هضحی بالقراءة الأول وأحاول أجیب

المراجعة والحفظ لا الدنيا شدت هضحى
بالحفظ بس مش هضحى بالمراجعة حتى أيام
الإمتحانات لازم أحافظ على المراجعة،
المراجعة دي متوقعش إلا لما هبقى خلاص
بقى في العناية المركزة خلاص ده السؤال
الأولاني وأعمل إيه في أيام الإمتحانات أو لو
في ظروف معينة مينفعش أن أنا أهزر في
مراجعة ممكن أضحى بأي حاجة تانية إلا
المراجعة، **السؤال الأصعب** بقى لو أنا عندي
في يومي ثلاث أوقات وقت يكون رايق فيه
جداً ومركز وتمام، ووقت ببقى نص نص
وقت في تشويش ياترى نخط الحفظ فين
والمراجعة فين يبقى الوقت الرايق ده أخط فيه
إيه إلهي هو نمرة واحد في الروقان ده أعمل
فيه إيه أخط فيه الحفظ ولا المراجعة ولا

القراءة؟ لو أنا في يومي في ثلاث أنواع من الوقت وقت يكون عارفه أنا برجع من شغلي بتغدى بنام شويه وبقوم يكون فايق ببقى مضبط حالي كده وبكون مركز ومعايا نص ساعة في الرايق محدش معايا أو بعد الفجر وإحنا في الرايق كده ومفيش حد في البيت أو الساعة 1:00 بالليل أنا الوقت ده كله بينام أنا بقعد كده بقى خلاص بفضي دماغي الوقت بقى إيلي هو الرايق نمرة واحد الوقت إيلي هو رقم واحد بقى ده للحفظ في وقت بقى إيلي هو بيبقى نص نص إيلي هو ببقى في البيت اها بس يعني مش مركز أوي ممكن ببقى برديو مشغول العيال حواليا ممكن يكون في الشغل بس بيحصل ، اها قاعد بس بيحصل حاجات خلي الوقت ده للمراجعة إيلي هو النص نص

ده للمراجعة في وقت بقى تشويش في وقت
في تشويش تام تشويش جامد جدًا اللي أنا بقى
متكعبل ومواصلة وفي الشارع وكعبلة ده بقى
خاية للقراية، طيب ليه أنا بقول نخلي أعلي
وقت في التركيز هو للحفظ لأن أنا أزعم أن
الحفظ 4/3 علاقتك مع الصفحة دي يعني
تلات تربع علاقتك مع القرآن هو الحفظ الأول
أول مرة حفظت أول مرة بصيت في الصفحة
دي عشان تحفظها دي اليوم ده اللقطة دي
اللحظة دي الساعة دي هي إلهي بيتبني عليها
كل حاجة بعد كده وتظل الساعة دي هي
المؤثره في كل اللي جاي بعد كده، على فكرة
أنا مش فارق معايا أنهي وقت ما هو ممكن
وقت بتاعك غير الوقت الرايق بتاعي غير
الوقت الرايق بتاع أي حد تاني تمام أنا مش

فارق معايا بس أنا بديكم قاعدة مع إيه هو
الوقت الرايق في واحد الساعة 1:00 بالليل
هو الوقت الرايق في واحد بعد الفجر في واحد
بعد العشاء في واحد بين المغرب والعشاء،
مهم بس أنت واخذ القاعدة وخلص يهمني
أوي وأنا بحفظ اكون في أفضل أحوالي أروق
حالاتي مركز على قد ما أقدر لأنني بيظل
الانطباع الأول مؤثر في الحفظ مؤثر في
ذاكرة الصفحة دي عندي علشان كده أنا بقول
أوعى تحفظ خالص في الوقت بتاع التشتيت
خالص أنا جربت كثير زمان أحفظ صفحة وأنا
في الشارع وفي المواصلات وبتنطط وبركب
وبنط وبتكلم وبزق وقاعد أحفظ وأتحفظ
الصفحة تمام وأتسمعت بس تظل الصفحة دي
في دماغي عاملة كده كل ما أوصلها حاسس

أنا بتخانق وبركب وبنط وبتشعبط وبضرب
واحد أنا حاسس أن الصفحة دي في خناقة
مصاحبة ليها ومش مستريح كل ما أشوف
الصفحة دي أحس إن فيها حاجة أحس إن
الصفحة دي في إنطباع مش كويس عندي أنا
مش عارف ليه بس آجي أسترجع أفكر أن
الصفحة اتحفظت في الجو المكعبل كده مكنتش
رايق فتظل الصفحة دي فيها نقطة ضعف كده
دائمًا مش عارف ليه أنا باجي هنا وبهنج تمام
لكن في صفحة تانية بخش عليها بحس إن
الدنيا بيس بحس إن أنا رايق كده بحس إن أنا
مبسوط بحس إن أنا قاعد مبسوط كده مستريح
لأن هي كان المود بتاعها كان كده، ده بيفرق
على فكرة وده مهم جدًا انطباعك عن الصفحة
إللي أنت حافظها علشان كده أنا بقول حاول

حاول توفر أثناء حفظ الصفحة أفضل ظروف
معينة علشان كل صفحة بيبقى ليها ذكرى
عندك كل صفحة بيبقى ليها إنطباع عارف
زي ما بتقابل شخص تخيل أنت هديك مثال
أنتِ قابلتي بنت في اللحظة اللي أنتي قابلتي
فيها البنت دي كنتي في جنينة وكان في ريحة
ورود حواليك وكان المنظر جميل أوي أنتِ
انطباعك على البنت عن البنت دي مثلاً إن
البنت دي أكيد جميلة وريحتها حلوة برغم إن
هي مله اش دعوة المنظر كان غيرها والريحة
مش ريحتها بيبقى ده انطباعك عنها والعكس
أنا قابلت واحد في الشارع وأنا معدي كده كان
عربية زبالة عدت وطرطشت مايله عليها
وكانت ريحه تقرف فأنا حاسس إن أنا
الشخص ده مش بحبه مش عارف ليّه مع أنه

ملهوش ذنب في الموضوع بس في ارتباط
ذهني عندي ما بين اللي حصل والشخصية
فاللي عاوز أقوله إنه لا وفر للصفحة الظروف
إللي تخلي ذكرياتها حلوة عندك اللي تخليك
نفسياً مقبل عليها، عشان كده بقول ماتحفظش
في المواصلات في الشوارع في الشعبة في
القطر مش جو حفظ خالص الكعبة دي خليها
للقراءة، خلاص إحنا قلنا أكيد كل واحد فينا ليه
وقت كده بيكون رايق فيه مش معقول
معندكش وقت رايق في اليوم خالص إحنا
عاوزين نص ساعة بس اها هو أنا وقت الحفظ
قد إيه في اليوم نص ساعة دي ممكن أحفظ
فيها إحنا قلنا قبل كده متحكمش على نفسك في
أول الحفظ أنت ممكن أول ماتحفظ تقعد نص
ساعة تحفظ في نص صفحة بس شوية هي

نفس النص ساعة دي هت حفظ صفحة شوية
المهارات زادت هت حفظ في النص ساعة دي
صفحة ونص شوية وهت حفظ في نفس نص
ساعة دي صفحتين فخالينا نتفق على نص
ساعة بلاش نقول كمية أحفظ النص ساعة أو
أنت بتكومهم كل يومين ساعة مش هتفرق
معايا خطة الحفظ زي ما قلت لكم أنا يهمني
خطة المراجعة، هقعد دلوقتي خلاص أنا
ركزت وروقت حالي هعمل إيه بقى هقول لكم
حاجة من الإثنين يفضل طبعًا إن أنت تكون لو
شيخك أو المعلمة بتاعتك قريرتك الصفحة دي
قبل كده حلو مقريرتهاش مفيش مشكلة إحنا
معانا الإبلكيشن ومعانا المصاحف وكله متاح،
بس أنا بفضل نعمل إيه بقا بصوا اللي أنا
هقوله لكم دلوقتي سر من أسرار الحفظ الجيد

وهقول لكم ليه دلوقتي والناس الخبرة في
الحفظ يقولوا لي أن أنا هقوله ده مفيد فعلاً ولا
لا أنا كنت زمان بحفظ كالتالي وأنا شايف إن
الطريقة ديه حلوة **الصورة الأولى** أنا مثلاً
عاوز احفظ الصفحة ديه أو نص صفحة
هبتدي أقرأها مرة اتنين تلاته أقرأها لوحدي
وبعد كده احفظ وأحاول أكررها وألقت لوحدي
وأكررها كأني بحفظ صفحة كأني بذاكر أي
مادة نظرية وأقعد أكرر أعيد وأكرر أعيد
وأكرر لحد إمتي لحد ما أحس إن هي بدأت
تلقط معايا يعني بعد ربع ساعة خرينا نحدد
بالظبط بعد ربع ساعة من التكرار هقعد أكرر
لحد ربع ساعة مثلاً هنلاقيها إن هي بدأت
تثبت هعمل إيه في اللحظة دي، دي نصيحة
يعني ممكن واحد ليه طريقة تانية مش هتفرق

معايا بس هي نصيحة أول ما توصل لأن هي
بدأت تثبت أعمل إيه أسمعها ووقف حفظ
متثبتش اوعى تثبت هنقف هنا وبعد كده
تسمعها اسمعها من الحصري اسمعها من
المنشاوي اسمعها من الشيخ اللي أنت شايف
إن هو بالنسبك مناسب اسمعها وركز أوي
أوي أوي أوي أوي في كل كلمة وكل حرف
أسمعه أول ما تسمع بعد ما أنت تكون حفظتها
شويه هيكون في حس عالي هتبقى حساس
للمساع دلوقتي فلو في غلطة في الحفظ غلطة
في التشكيل غلطة في التجويد هترن في ودانك
لأن أنت فعلاً بقالك كذا مرة بتقولها أول ما
ترن الغلطات دي في ودانك هتروح أنت معلم
على غلطتك كلها سواء تجويد هتقول هنا في
التشكيل هنا في كذا مثلاً المد مثلاً الغنة أقفل

بقى التسميع بعد ماسمعتها مرتين ثلاثة أبتدي
بقى خش في حنة التثبيت بعد التصحيح طب
تعالى نتخيل إن أنت عملتش اللي أنا قلته ده
عملت حاجة تانية في ناس بيعملوا كالاتي
بيسمع الأول وبعد كده يحفظ بس بيتدي يحفظ
يسمع وبعد كده يحفظ طيب الطريقة دي
كويسة هتسمع هتلقط الأول بس أنت بعد كده
بتحفظ ومبتسمعش هو سمع مرة وبعد كده
هيحفظ بس طب أفرض أفرض وأنت بتحفظ
غلط في الحفظ مش هتاخد بالك أنت فاكِر إن
أنت لما سمعت في الأول أنك لقطت كل حاجه
تيجي تحفظ تغلط في تشكيل أو تغلط في غنة
مش هتاخد بالك وهتثبت على كده وهتبقى
فاكر نفسك حافظ صح تيجي تسمع لشيخك
تكتشف إن أنت عندك أخطاء يبقى أنا لو

سمعت في الأول بس ومسمعتش ثاني في
النص ممكن أحفظ غلط ومخدش بالي خالص
طيب الصورة الثانية هحفظها وأثبتها وتمام
وأقفلها خالص وبعد كده اسمع حلو دي
هتكتشف أخطائك بس هتكون أنت ثبتت
خلاص تيجي بعد كده تسمع لنفسك ثاني بعد
أسبوع ممكن تغلط الغلطة دي ثاني ومتاخدش
بالك لأن هي ثبتت على الغلط، فأنا علشان كده
بقولك نعمل طريقة متوسطة تضمنلي (أن أنا
هاخد بالي من أخطائي + أن أنا خدت بالي من
أخطائي قبل ما أثبت أخطائي)، ثاني الطريقة
الوسطانية اللي أنا بقولها لك هتعملك ميزتين
أن هي بتخليني أخد بالي من أخطائي كويس
جداً وبركز فيهم اوي وفي نفس الوقت
مبكونش ثبت أخطائي أصلاً اللي هي طريقة

إيه إن أنت تسمع في النص ممكن تكون سمعت في الأول معنديش مشكله تسمع في الأول بس اسمع في النص ثاني أو متسمعش في الأول أبدا انطلق احفظ بس لازم في النص اسمع امتى في النص أن هو بدأت الصفحة تلقط معايا بس لسه مثبتتش هنا أسمع هنا لما تسمع هنا هتلاقي الغلطة بترن في ودانك لأن أنا لسه قايلة لها كذا مرة هتلاقي اللي هو إيه ده إيه ده أنا مقلتش الغنة دي ده هنا في ضمه أنا بقولها فاتحة إيه هروح ضابط كله وبعد كده أروح مثبتت ساعتها هتلاقي نفسك حافظها صح جدًا وأخطائك صححتها وثبتت على الصح ديه نصيحة أنا مشيت بكده وطول عمري كنت بعمل كذا، النصيحة اللي بعد كده أنا دلوقتي عاوز احفظ الصفحة هل احفظ

الصفحة مرة واحدة ولا على مرتين ولا على
ثلاثة يعني أجيبها كلها ولا أقسمها بالنص ولا
ولا كل ثلاث سطور هنا هقولك الأيسر ليك
أعمله مفيش حاجة صح وغلط أنا كعلاء أنا
كنت بحفظ الصفحة مرة واحدة بالنسبة ليا
كنت أقدر أعمل كده هيجي واحد يقول لك
صفحة مرة واحدة إيه يا شيخ أنت هتهزر ده
أنا بقسمها اثنين بقسم نص صفحة وبعد كده
نص صفحة بعد كده ربنا يسهل معايا، واحد
هيقولك أنا بقسمها ثلاث سطور ثلاث سطور
خمس سطور ماشي معنديش مشكلة اعمل اللي
أنت شايفه مناسب ليك لكن **انتبه** لكن أحرص
وأنت بتحفظ تعمل الروابط إيه هي الروابط
ديه؟ الروابط ديه إن أنا لو مثلاً بحفظ
الصفحة على نصين نص ثم نص بس وأنت

بتحفظ النص الثاني من الصفحة ياريت كل
مرة تقولوا هات آية من النص الأولاني هقول
تاني وأنت بتحفظ النص الثاني من الصفحة
علشان خاطري هات آية من النص الأولاني
علشان ذهنك يرتبط إن الآية ديه بتجيب بعديها
الآية ديه لأن بعض الناس بتحفظ النص ده
والنص ده لوحده فعلاً تعالى روح سمع للشيخ
بعد ما توصل للنص صفحة بتقف (والله يا
شيخ حافظها كويس والله يا شيخ مسمعا في
البيت لنفسي كويس أنا مش عارف ناسي ليه
والله مسمعاها لنفسي أنا شكلي لما بقعد
قدامك بخاف) ملهاش دعوة أنت حافظ غلط
أنت حفظت دي لوحدها ودي لوحدها حلو جداً
وحافظ كل حاجه بس كل حاجة لوحدها فأنت

رايح للشيخ فاكر نفسك جامد جبت الآية وقفت
مش عارف وقفت ليه علشان أنت مش رابط

فدائماً لما تيجي تحفظ النص الثاني من
الصفحة هات معاه آية من النص الأولاني من
الصفحة حتى بعد كده لما تيجي تحفظ الصفحة
التانية اللي هو بقى بكرة هحفظ الصفحة التانية
وأنت بتحفظ الصفحة التانية لما تبدأها هات
معاهها آية من الصفحة الأولى وهكذا كل ما
تحفظ جديد أربطة بأخر آية قديمة علشان
دماغك تبقي عامله زي إيه مش عارف التشبيه
ده يجوز ولا لا بس تكون عامله زي النوتة
هي بتجيب بعضها عارف لما تسمع مثلاً
يعني مثلاً نضرب مثال كأنك بتسمع مثلاً
لحن سيبك من حكم الموسيقى مش قصدي
يعني بس أنت أول ما تسمع في اللحن في

نشاز بتحس أن في حاجه غلط هي كده أنت
بتعمل كده بتربط عشان

أول ما تسمع الآية دي بتجييلك ديه على طول
بتلاقي ديه جابت ديه فأنت لو حفظت كل
حاجة لوحدها بتحس إن كل حاجة سليمة بس
أول ما تروح للشيخ فتقوله قولي بس أول كلمة
في الصفحة بس والله هجيها على طول
عارف أنت الجو ده ليه ليه تقل قيمتك هناك
والشيخ هيشتم على طول يعني مش هيسيبك
فكل مرة بتعمل معاه كده كل مرة بتهنج في
أول الصفحة منا قولتلك بيني حرام عليك،
فاعمل كده أربط نص الصفحة مع نص
الصفحة أربط الصفحة مع الصفحة أربط
الربع مع الربع الناس إللي بتحفظ ربع وبعديه
ربع دايمًا لما بتحفظ ربع جديد هات آية من

الربع القديم ،دائمًا مشاكل الناس معايا في كده
باجي حد يقولي مثلاً اعمل لي إختبار في
سورة البقرة أقوله تعالى اقوله مثلاً يلا قول {
فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ نَزَلَ
الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِي الْكِتَابِ
لَفِي شِقَاقٍ بَعِيدٍ} ميعرفش يجيب إليي بعدها،
فأجيب له آية مثلاً من آخر الربع أو مثلاً
أقوله آية { وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ
وَتُذِلُّوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ لِتَأْكُلُوا فَرِيقًا مِّنْ أَمْوَالِ
النَّاسِ بِالْإِثْمِ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ} ميعرفش يكمل
وأنا عارف أنا سأل السؤال ده ليه لأن أنا
عارف إن هو مش رابط الإرباع ف هيجيب
آخر آية في ربع ما فيقولي إيه ده مش عارف
مش عارف أكمل فقوله عشان أنت مش رابط
الإرباع ببعض والأصعب بقى إن أجيبه آية

من آخر ربع وآخر صفحة في نفس الوقت
يعني مثلاً أقوله { **أُولَئِكَ لَهُمْ نَصِيبٌ مِّمَّا**
كَسَبُوا وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ } دي آية في آخر
ربع وبعدها آية { **وَاذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ**
مَّغْدُودَاتٍ } هيجي صاحبنا إيه يهنج ليّه أنا
عارف لأن هو لا رابط الأرباع ولا رابط
الصفحات وحالة صعبة جداً، فدايمًا ضربة
الحافظ إن هو يربط الأرباع ببعض يربط
الصفحات ببعض وديّه بتتعالج بإيه زي ما
قولتكم لما تحفظ ربع جديد هات آخر آية معاه
من الربع القديم لما تحفظ نص الصفحة الجديد
هات معاه آخر آية من نص الصفحة القديم لما
تيجي تحفظ الوجه الجديد هات معاه آخر آية
من الوجه القديم خلصت حفظك وتمام وحفظنا
نعمل إيه بقى حفظت كويس خلاص إيه

المرحلة الجاية أقفل المصحف خالص إياك
إنك تفتح الصفحة دي لمدة قد إيه لمدة مثلاً من
(4-8) ساعات يعني يعدي مثلاً ثلث اليوم كده
وأوعى تفتح الصفحة دي ما تفتحهاش أبداً
سيبها كده ليه هقول لك بعد مثلاً 7 أو 8
ساعات سمع لنفسك تقولي أبص الأول أوعى
تبص أوعى تبص تسمع لنفسك يعني إيه يعني
يلا بينا قول إلهي أنت حفظته يعني مبصش لا
أوعى يعني ماسمعوش أوعى لأن أنت لو
سمعته أو بصيت فيه هتبقى حرقلة خلاص
مش هقدر أعرف أنت حافظ ولا مش حافظ
أنت غشيتته تقريباً أنا عاوزك تقوله بعد مثلاً
أربع خمس تمن ساعات قول إلهي أنت حفظته
وسيب نفسك لو قولته كله صح يبقى أنت فعلاً
حفظته لا أنا قولت بس غلطت تلت أربع

غلطات يبقى أنت حافظ كله ما عدا الحتت
دي لأن أنا عندي مشكلة لأن أنا لما حفظت في
إحتمال من الإثنين

■ الأول :- (إن يكون الحفظ ده دخل في
الذاكرة طويلة المدى إللي هي مش بتتسي
بسهولة)

■ الثاني :- (احتمال أكون بضحك على نفسي
والحفظ ده موجود في الذاكرة قصيرة المدى
إللي بتتسي بسرعة)

طب إيه الحكم دلوقتي، الحكم إن أسيب مدة
تكفي للذاكرة قصيرة المدى تنسى وأبدأ اراجع
فاللي إجاب معايا ده هو ده اللي دخل في
الذاكرة طويلة المدى واللي مش إجاب ده إللي
لسه في الذاكرة قصيرة المدى فهاكد عليه تاني

وأثبتته تاني ده بعد ما أنا قلت الأول لوحدي خالص وعرفت كل أخطائي وبعد كده هروح في اللحظة دي هثبت تاني هياخد منك خمس دقائق ثبت كل أخطائك وبعد كده أقفل المصحف تاني لمدة قد إيه 8 ساعات كمان أنا لسه معايا 24 ساعة على مبدأ أحفظ تاني هقسم المدة إيلي على محفظ تاني إيلي هم 24 ساعة 8 ساعات 8 ساعات 8 ساعات كل 8 ساعات أو كل 5 ساعات تجيب إيلي أنت حافظه تاني قول بقى بعد 8 ساعات إيلي أنت حافظه من غير ما تفتح المصحف من غير ما تسمع إيلي أنت قلته هو ده إيلي أنت حافظه وإيلي وقع ده لسه متثبتش نروح نشبته بعد 6 ساعات أو 8 ساعات قول تاني غالبًا أنسى هتكون حفظته مش ممكن بعد كل ده هتغلط

غلطات تاني ساعتها يبقى أنت كده خلاص
الصفحة دي اتحفظت حكمت عليها أن هي
اتحفظت وتحفظ بقى الجديد، علشان كده من
النصائح دايماً بقول للناس متروحش لشيخك
وأنت لسه حافظ لا خلي بينك وبين تسميعك
للشيخ 24 ساعة يعني مثلاً أنا شيخي معادي
معاه يوم الثلاثاء العصر لازم يكون الإثنين
العصر أكون خلصت حفظ ليه علشان أعمل
إللي أنا قولتكم عليه أدي لنفسك فرصة كل 8
ساعات أراجع مرة على ما أروح للشيخ أبقي
فعلاً فعلاً اللي بسمعة للشيخ ده هو التمام لكن
مثلاً تعالوا نتخيل الصورة إللي كلكم بتعملوها
الشيخ ميعادة العصر أنا بدأت احفظ الظهر
حفظت وتمام التمام ومش بغلط ولا غلطة

رحت سمعت للشيخ أو الأخت مغلطتش ولا
غلطة تمام التمام أنا

100/100 تعالى لي بقى في المراجعة إيه ده
مع إني كنت حافظ تمام مع إني كنت مسمع
تمام أنت كنت بتشتغل نفسك وبتشتغل الشيخ
وضحكت على نفسك وضحكت على الشيخ
بس مش هتضحك على ربنا أنت ما حفظتش
أنت أتغريت أتخدعت إن أنت سمعت صح بس
أنت محفظتش طب أعرف منين أنا حفظت
صح ولا لا لازم تحفظ بدري لازم يكون في
فترة بينك وبين الشيخ متقلش عن 24 ساعة
عشان 24 ساعة دي هنقعد نعيد ونزيد في
الربع إللي قناه كل 5 أو 8 ساعات عشان
أؤكد بإن هو انتقل للذاكرة طويلة المدى
فاهمين؟ ما ديه مشكلك اللى أنت مش واخد

بالك منها علشان كده قلت لك سيب نفسك
وأشتغل وأنا هقولك أخطائك فين وليه دايمًا
عندك مشكلة في الحفظ مينفعش تحفظ وتروح
تسمع على طول مينفعش هتتعيب أنا كان
يجيلي الأخ أقوله حفظت إمتى لو قالي لسه
حافظ وجايلك أقوله روح وتعالى بكرة لو
جالي بكرة حافظ كويس يبقى هو حافظ
كويس، نصيحة خلي مراجعاتك اللي أنا
بقولكم راجعها حاول تخليها في الصلاة يعني
هاتها في الصلاة مثلاً خلي في ورد ماشي
معاك اثناء اليوم إيه هو الورد ده أنا النهاردة
حفظت صفحة عمل دلوقتي حاجة كل نوافل
الصلاة هقول الصفحة دي فيها، دي بقى
ملهاش دعوة باللي أنا قاتنه خالص دي حاجة
تانية تخيل واحد بيعمل كده في صفحة كل يوم

هتبقى عامله إزاي كل نوافل الصلاة هقرأ فيها
الصفحة دي في الركعة الأولى اقرأ نصها
وفي الركعة الثانية اقرأ نصها، تخيل بقى
**(الضحى وسنه الظهر قاعد بقا انا كل السنن
بعمل كدا تخيل وقيام الليل)** تخيلي الصفحة
دي هتطلع فيها عامل إزاي تتين في الصفحة
يبقى ديه تقريبًا نصائح الحفظ إللي كنت عاوز
أقوله لكم

■ **المراجعة** بقى تخيل مثلاً إن أنا عاوز أراجع
لما آجي أراجع بقى وردي نفس الفكرة أنا
عاوز أراجع النهاردة الجزء الأول أنسى بقى
إللي أنا حافظه أنا بحفظ في الجزء 8 النهاردة
يوم الجزء الاول المراجعة بتكون في وقت
رايق شوية علشان بردو عايزة شوية تركيز
لما آجي أراجع أعمل إيه بقى المراجعة تبقى

إزاي ينفع أراجع يا شيخ قراءة لا ينفع أراجع
يا شيخنا سماع لا مفيش حاجة اسمها مراجعة
قراءة ولا مراجعة سماع القراءة والسماع دي
حاجة زيادة عن المراجعة عاوز تعملها أعملها
بس دي غير المراجعة دي مراجعة تانية
موازية عاوز تعملها كده زيادة ماشي بس
مفيش حاجة اسمها براجع قراءة مفيش حاجة
اسمها براجع سماعي لأن إللي بيحصل كالاتي
بتقول أنا براجع سماع وقف اللي أنت بتسمعه
كمل مش هتكمل ويوم القيامة مش هيبقى في
سماعة ويوم القيامة مش هيبقى في مصحف
أنا عاوزك تجيب لوحـدك عود نفسك تبقى
شجاع راجع غيبي مفيش سماع ما فيش قراءة
ده كان بعض شيوخنا بيشرط علينا إن إحنا
مش نشيل مصحف أنت مخيل!! كان يشترط

عليان إنا ممشيش بمصحف يقول لي راجع
في الشوارع راجع في المواصلات وإياك
تمسك مصحف آخر اليوم أفتحه أعرف
اخطائك بس لكن طول ما هو معاك هتستهل
وتبص فيه أنا مش هقولكم للدرجة دي بس أنا
عاوزك تعمل إيه لما آجي أراجع هقعد أراجع
الجزء الأول أعمل إيه أبدأ، أبدأ كده علطول
من غير ما أبص وأسمع اها ابدأ، أبدأ واجه
تقولي أصل خايف أنا عارف اللي فيها معلش
واجه متبقاش جبان واجه ما هو مراجعة
السماع ومراجعة القراءة دي نوع من
الهروب من مواجهة الحقيقة أنت مش عاوز
تعرف اخطائك أنت مش عاوز تواجه الكارثة
واجه هتقولي هغلط كثير ما تغلط كثير بس
هعمل إيه بقا أنا هبتدائي أراجع دلوقتي بدأت

أراجع وقفت أعمل إيه؟ أعصر دماغك اوعى
تبص بسرعة اوعى أعصر دماغك جامد فكر
جامد حاول هات أخرك لحد ماتياس تمامًا إن
أنت مش فاكّر ساعتها أفتح وبص وأقفل تاني
بعد ما تبص وتقفّل تاني معاك كراسية وقلم في
كراسية جنبك وقلم أكتب الربع الأول من سورة
البقرة وأكتب الخطأ الأول أكتب إن أنا وقفت
هنا وسيب دي للزمن هقولك هنعمل بيها إيه
وكمل كملت وبعد آيه وقفت أعصر حاول
حاول تجيبها جبتها الحمد لله مجبتهاش أفتح
المصحف بص فيها بسرعة وأقفل تاني
عرفتها خلاص هات القلم هات الكراسية اللي
هي مكتوبة الربع الأول من سورة البقرة أكتب
الخطأ التاني أكتبه هيحصل إيه كل ربع
هتعدّي عليه هتكتب مثلاً أربع خمس أخطاء

الكراسة دي تهمني علشان دي هتبقى مرجعية
ليا بعد كده، أول مراجعة هتبقى أصعب طبعًا
لأن هي هيبقى فيها أخطاء كتير أعمل كده بقى
على طول لما آجي أراجع بقى في الدورة
التانية للمراجعة صدقني مش هتغلط نفس
الأخطاء ديه هيحصل إيه الدورة الثانية
مراجعة أو الدورة الثالثة أو الرابعة هاجي
هلاقي في حاجات من إيلي أنا نسيته المرة
اللي فاتت قلتها عارف لو قلتها لوحدك أفتح
الكراسة وأشطب عليها وبعد الدورة اللي
بعديها هتلاقي نفسك أفكرت حاجة تانية
أفكرت حاجة تالته أفكرت حاجة رابعة
أشطب أشطب أشطب لحد ما نوصل ليوم
هنلاقي الكراسة دي فاضية مفيهاش حاجة
وعارف الكراسة دي تفيدني في إيه ممكن مثلاً

أنا قاعد يوم بالليل كده رايق أعمل مراجعة
للكراسة دي بس إيه رأيك الفكرة ديه؟

عمرك سمعت عن كراسة أخطاء بعمل لها
مراجعة لوحديها

دي هتاخذ مني وقت قد اية الكراسة ديه؟

هتاخذ مني 10 دقائق مراجعة الكراسة دي
فيها كل أخطائي في المراجعة 100 100
فكرة خاطيرة كراسة الأخطاء دي بعمل لها
مراجعة لوحديها ممكن كل يوم قبل ما أنام
أبص في الكراسة دي ماشي عمري ما هغلط
تاني تعالى بقا يجي ساعتها الورد ده وانت
بتسمعة هتلاقي نفسك مغلطتش الغلطات دي
أشطب أشطب أشطب خلص الكلام دي
الفكرة بس أهم حاجة الفكرة بس أهم حاجة
واجه واجه، في حاجة بقا اسمها المتشابهات

المتشابهات دي يا جماعة قاعدة مهمة هل كل
المشتبهات إللي في القرآن بتشتبه عليك ؟
الإجابة لا

دائمًا مش كل المتشابهات الللي في القرآن
بتشتبه عليا في حاجات مش بتلغبط فيها
خالص وفي حاجات بتلغبط فيها يبقى أنا
ميهمنيش متشابهات القرآن أنا يهمني
المتشابهات إللي بتشتبه عليا أنا لأن في
حاجات مش بتشتبه عليا أنا إيه إللي يخليني
أشغل نفسي بكل متشابهات القرآن إذا كان أنا
أصلًا بتلخبط في عشرها بس يعني لو
متشابهات القرآن 1000 أنا بتلغبط في 100
أنا 900 أنا مش بتلغبط فيهم أصلًا أشغل
نفسى بيهم ليه في الأول أنا يهمني الللي يتشابه
عليا إللي هو شيء نسبي ممكن إللي بيتشابه

عليها غير اللي بيتشابه عليك، أنا بعمل إيه بقى
اعمل كراسة اسمها متشابها دي كراسة
تانية اسمها متشابها مش متشابها القرآن
علشان كده بيني وبينكم أنا مبحش الكتب
بتاعت المتشابها ليه علشان بتلغطني فتحت
عليها متشابها هي مكنش متشابها يعني
لغبطتني أنا الحاجة دي يعني مكنش بتشتبه
عليها أصلاً ليه عرفتني إن هي متشابها أنت
لغبطتني أنت كده خلتنى ركزت فيها أنا كانت
هي بتيجي معايا سهلة كده أنا اتلغبطت فأنا
بعمل إيه كراسة اسمها متشابها أنا والله
بتلخبط في قصة سيدنا لوط ما بين سورة
الأعراف مثلاً وسورة العنكبوت في الحقة
بتاعت كذا وكذا أكتبها أنا بتلغبط في خواتيم
الآية ديه مع خواتيم الآية ديه أكتبها خواتيم ديه

هنا وخواتيم ديه هنا والله أنا بتلغبط ما بين
سورة البقرة وسورة مثلاً الأعراف في كذا
وكذا اكتبها اكتب اللي إتلغبطت فيه بس اللي
ما بتتلغبطش في ملكش دعوة بيه أنت مش
بتتلغبط فيه ومدام مش أتلغبط فيه يبقى مش
هتتلغبط فيه بعد كده هو دائماً اللي بتتلغبط فيه
هو اللي في الأول بس اللي ماتلغبطش فيه مش
هتتلغبط فيه متشغلش نفسك بيه تمام اعمل بقى
متشابهاتي أنا اللي أنا بتلغبط فيه أنا عارف
إني بتلغظ مثلاً في قصة إبليس في الأعراف
والحجر في الحقة بتاعت كذا وكذا اكتبها اكتب
بعد ما تكتب دي كراسة بتاعتك دي عزيمة،
اعمل إيه بقى الخطوة الثانية بعد ما عرفت أنا
بتشابة عليا إيه أعمل علامات يعني إيه أعمل
علامات؟ إعمل علامات أنا أحل المشكلة دي

إزاي مش لازم تاخذ طريقة حد تاني يعني في
بعض بتقول لك إيه دي علمها بكذا ودي علمها
بكذا مش ضروري ممكن أنا أعمل علامة
لوحدي أنا هربط دي باسم السورة وهربط دي
بالآية إلهي قبلها اها فيها فاء عشان اسم
السورة فيها فاء ممكن تبقى العلامة مضحكة
أصلاً مينفعش تقولها لحد بس هي دي إلهي
بتفكرني ممكن تكون العلامات إلهي أنت علمت
بيها المتشابهة ده عن المتشابهة ده دي حاجه
مينفعش تقولها لحد دي حاجة أنا عارفها مع
نفسي ومينفعش أقولها عشان هي مضحكة
بس هي دي إلهي بتفكرني فهمت اعمل أنت
الروابط بتاعتك اخترع روابط لنفسك مهما
كانت بس أنا دي إلهي بتفكرني خلاص اشتغل
عليها

وبعد كده هعمل إيه في حاجة اسمها مراجعة
كراسة المتشابهات بقعد فيها أراجع نصيحة
عامّة خلي ليك صاحب دائماً أو خلي ليكي
واحدة صاحبك احفظوا مع بعض يعني دور
على واحد زيك بيحفظ في نفس المكان إللي
أنت فيه بس همة تكون زي همتك علشان
ميعطلكش وأقعدوا أعملوا منافسة وامتحانات
لبعض وأقعدوا راجعوا لبعض ده بيفرق معاك
كلمة أكتبها كده على جنب آخر حاجة يا ترى
إللي حافظ من زمان ده هرد عليه في خمس
دقائق هرد على السؤال اللي نفسكم فيه من
زمان أنا حافظ كتير والدنيا بايظة معايا أعمل
إيه أنا دلوقتي كلمت إللي بيحفظ جديد طب
إللي حافظ من زمان أنا معايا 15 جزء من
زمان والدنيا بايظة معايا أعمل إيه؟؟ سهلة

أسمني أول حاجة حدد متقوليش كل ضايح
هو مش كله ضايح أكيد، أكيد مش كل
المحفوظ زي بعضة قسم إلهي أنت حافظه

❁ ثلاثة أنواع :-

جزء من محفوظك أنت حافظه كويس وفكره
كويس

❁ جزء نص نص ❁ جزء ضايح
فعلاً

يعني مثلاً لو واحد حافظ أول 15 جزء يقولي
والله البقرة آل عمران تمام مفهمش مشكلة مثلاً
المائدة والنساء ضايعين مش فاكر حاجة منهم
الأعراف والأنعام نص نص خلاص خرينا في
كده بس نعمل ايه بقى نمره واحد إلهي أنت
حافظه وفكره وجامد أبدا أعمله الورد إلهي

هو قسمة (7÷) وأعمله الورد بتاعة يعني
المثال اللي أنا قلته البقرة وآل عمران طلعم
برا هاتهم دول هيتقسّموا على سبعة
وهيتراجعوا عادي على سبعة اللي هو الورد
بتاعنا بتاع التسميع اللي في المراجعة العادية ،
اللي نص نص بقى هعمله ورد

تاني بس هيبقى أخف شوية لأنه نص نص
بمعنى لو أنا مثلاً تراجع البقرة وآل عمران
نفترض مثلاً أربع أجزاء أراجع مثلاً كل يوم
حزب من البقرة آل عمران طب أنا الأعراف
والأنعام قلتك إن هما نص نص طبراجع
منهم ربعين كل يوم من الأعراف والأنعام
طبّعاً مافيش حفظ في المرحلة دي مـبتـحفظش
في المرحلة دي إحنا بنحل مشكلة فأنا دلوقتي
معدّيش حتة الحفظ هيبقى معايا وقت كبير

للمراجعة فبدل ما المراجعة تبقى مثلاً نص
ساعة خليها ساعة في نص ساعة هجيب
حزب من البقرة وفي نص ساعة هجيب
ربعين من الأنعام ثاني يوم في نص ساعة
هجيب حزب من البقرة وفي نص ساعة
هجيب ربعين ثانيين من الأنعام يبقى أنا عامل
ورد كبير اللي هو اتحفظ كويس ورده أقل
منه اللي محفوظ نص نص ويمشوا كده مع
بعض المحفوظ النص نص نص ده لما ينشف
لما تحس إن هو أترقى بقى جامد أنقله على
الورد الكبير اللي أنا هو بيتسمع بكمية كبيرة
واقعد أنقل من هنا هنا من هنا طيب واللي
هو ضايع ملكش دعوة بيه ده مش هنراجع
طالما ضايع مينفعش يبقى مراجعة ده هنحفظه
من أول وجديد سيبه دلوقتي خالص لأن إحنا

أصلاً مش هـنحفظ دلوقتى أنا مش هـحفظ إلا
لما النص نص ده يترقى وينشف ويجمد
وينضاف لمراجعة الجامد أصلاً أول لما تبقى
مراجعتك توصل إن كل النص نص ده نشف
ونزل في المراجعة اللي هو الكبيرة اللي هي
المراجعة القوية أبداً ساعتها أرجع للحفظ

طيب لما أرجع للحفظ أبداً أحفظ إيه؟

أحفظ إلهي هو كان ضايع لأن ده هيبقى أسهل
في الحفظ هبدأ بيه ده هيجي معايا بسرعة بس
عاملة كأنك بتحفظه جديد مش كأنك بتراجع
كأنى بحفظه جديد بس هيتجز معايا فأحفظه
وأراجع وأضمه للمراجعة وتبدأ تاني ترجع
لوضعك الطبيعي. *المرحلة ديه هتاخذ كام؟

ممکن تاخذ مني ست شهور ممکن تاخذ سنة
مش مهم ممکن ممکن تاخذ من ست شهور
لسنه علشان أحل الكارثة اللي أنا فيها دي
كارثة لازم أحلها هتاخذ وقت قد إيه مشكالتكم
إن أنتم مستعجلين المرحلة دي مبتاخذش أقل
من ست شهور علشان أقسم أجيب المحفوظ
التمام والنص نص إن هو يبقى تمام دي ست
شهور لسنة على الأقل مش مهم وبعد كده أبدأ
أحفظ لما أبدأ أحفظ أبدأ بإيه أبدأ باللي كان
ضايع اتعامل معاه على أنه حفظ، الدنيا تمشي
معايا وأتعلم الدرس وخلاص بقي أتعلمنا
الأدب مفيش حاجة اسمها مفيش مراجعة يا
جماعة إحنا لازم نراجع كل المحفوظ، من
أخطاء الناس مثلاً إن هم مش بيرجعوا عم
وتبارك يقولك يا عم ده عم وتبارك كل اللي

أنت حافظه لازم تراجعه أي حاجه ممكن
تتنسى أنا بجيب كل اللي أنا حافظة تقريبًا أنا
خاصته الوقت خلص كفايه عليكم كده لو
لخصته إللي إحنا قلناه ده

حاول وأنت بتراجع متراجعش بسرعة أوي
يعني حاول ترتل شوية متجريش أوي لدرجة
إن أنت لما تيجي ترتل تتلغبط يبقى أنت حافظ
على تجويد على قدر المستطاع.

نحفظ منين احفظ أول حاجه عم وتبارك
طبعًا لازم عم وتبارك وحاول في عم إنك
تطول شوية لحد ما تبقى كويس في التجويد

نصيحة متطلعش من جزء عم نصيحة
متطلعش من جزء عم إلا وأنت كويس في
التجويد بعد كده أجري بقى خش في تبارك بعد
تبارك

فى احتماليين

١- تجيب البقرة وتبدأ بقى من البقرة لحد
تبارك

٢- تكمل من ورا بعد تبارك تجيب قد سمع
والذريات لحد ما توصل إلي ق بعد كده
توصل إلي يس بعد كده توصل إلي الكهف دي
طريقة

❻ فى واحد بياخد جزء عامة وتبارك وبعد
كده يبدأ عادي من البقرة الأيسر اعمله وشغل
حالك

أنا مبسوط جدًا إن أنتم سمعتموا اللايف الطويل
أوي ده وصبرت كل ده بس يا رب يكون ده
حل كل المشكلة وجاوب على كل الأسئلة

وفي الآخر أقولكم نصيحة عليكم بإدمان هذا
الدعا

«اللهم إني عبدك، ابن عبدك، ابن أمتك،
ناصرتي بيدك، ماضٍ في حكمك، عدلٌ في
قضاؤك، أسألك بكل اسم هو لك، سميت به
نفسك، أو علمته أحداً من خلقك، أو أنزلته
في كتابك، أو استأثرت به في علم الغيب
عندك؛ أن تجعل القرآن ربيع قلبي، ونور
صدري، وجلاء حزني، وذهب همي»

لو قلت الدعاء ده في كل صلاة مش قليل
لازم يتقال دائماً كل يوم يا ريت تقولوا كثير ده
هيكون سبب في ثبات القرآن في قلبك وأسأل
ربنا كثير العمل بالقرآن واهتم بالتفسير أو
معاني الكلمات كل ده هيسهل عليك

شكرًا لكم شكرًا لكم إن أنتم صبرتم كل ده ويا
رب يا رب أطلع من اللاييف ناس وأخدين
قرارات ناس هيحفظوا ناس هيراجعوا أنا
خلاص بقى أنا قلت إلهي عندي اشتغل بقى
وروني بقى الجو بقى هنعمل إيه عاوز واحد
يقول "ليرين الله ما أصنع" زي أنس بن نضر
في غزوة أحد "ليرين الله ما أصنع" يلا
وروني الهمة وفرحوني كده

**سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت
أستغفرك واتوب إليك**