

علم التجويد

المحاضرة
الأولى

التجويد

علم التجويد علم يحتاج إلى تبسيط وتوضيح المادة الأساسية لقواعد هذا العلم

يعد "من أولى ما ينبغي الاعتناء به والحرص على إتقانه؛ لأن الكثير من الشباب اليوم يحضرون الدورات والأكاديميات، ويسمعون العلم، لكن حين ترى واقع تلاوتهم أو حفظهم للقرآن، نجد هوة كبيرة!

من غير المقبول أن يطول طلب العلم دون أثر عملي واضح في التلاوة فلا يعقل أن تحضر الدورات لسنوات، ثم تظل عاجزاً عن تلاوة القرآن بشكل صحيح!

الفئات المستهدفة من الدورة

الفئة الأولى

من يحضرون الدورات بكثرة، لكنهم مقصرون بحفظ القرآن لا يحفظون حتى ثلاثة أجزاء، العاجزون عن البدء أو الجاهلين بالطريق الصحيح ولا يجيدون التلاوة الصحيحة، بإذن الله نزيل عنهم ثقل التقصير ونُدلهم على البداية الصحيحة.

الفئة الثانية

وهم الحريصون على الحفظ، ومن لديهم همة في الحفظ، لكن لديهم بعض المشكلات:

- الشعور بأن قراءتهم خاطئة.
- عدم وجود من يسمعهم ويصحح لهم.
- عدم فهم أحكام (الفُتَّة، المدود، القلقلة)، فيتوقفون عن الحفظ، أو يسببون ببطء شديد بسبب عدم الثقة بأنفسهم.

التجويد

التعريف

لغةً:

مصدر من "جَوَّدَ"، أي أتقن وحسّن

شرعاً:

هو العلم بمجموعة من الأحكام والقواعد التي تُعين على تلاوة القرآن الكريم تلاوةً صحيحة، كما أنزل على النبي ﷺ، وكما تلقاه الصحابة رضي الله عنهم عنه ﷺ، وذلك بإعطاء كل حرف حقه. مخرجاً وطفةً وحركةً

الحكم

فرض عين:

ويتعلق بالجزء العملي (التلاوة الصحيحة): إتقان التلاوة هو واجب على كل مسلم ومسلمة مكلفين، ومن يعتمد الخطأ في التلاوة بما يغير المعنى أو يتساهل مع القدرة على التعلم، فإن عليه وزراً. ومن لم يسمع لتصحيحه، فقد أثم.

فرض كفاية:

ويتعلق بالجزء النظري (حفظ القواعد والمتون وتعريفاتها): وإذا قام به البعض سقط عن الباقيين.

التجويد جزآن

جزء علمي

جزء عملي

وهو الذي يشمل القواعد والهدف منها القراءة الصحيحة مثل:

- أحكام النون الساكنة والتنوين.
- الميم المشددة.
- المدود وأقسامها.
- صفات ومخارج الحروف

وهو الهدف الأسمى، تلاوة القرآن كما أنزل، فنحن لا نتعلم القواعد لنقول: "أنا فاهم"، بل هي وسيلة لتحقيق غاية أعظم أن نتلو كلام الله تعالى كما تلقاه جبريل عن رب العالمين.

علم التجويد

أصول عامة في تعلم التجويد

١ الجهر بالقراءة ضروري في التعلم، فإن السمع يعين على تصحيح الأخطاء.

٢ التكرار العملي هو أساس الإتقان، فلا يكفي سماع الشرح دون تطبيق.

٣ الخطأ المبكر خير من التقاعس، فكل خطأ يُصحح يقربك من الإتقان.

الحروف

الحروف المرققة

صفحتها: خفة الصوت مع انفتاح الفم قليلاً (ابتسامة بسيطة)
أمثلتها: الباء، التاء، السين، الكاف، الذال، الحاء، العين

الحروف المفخمة

صفحتها: ثقل الصوت مع ضم الشفتين
أشهرها: حروف "خص ضغط قظ" (الخاء، الطاء، الضاد، الغين، الطاء، القاف، الظاء)

الحروف الثوبية

صفحتها: الحروف التي (تخرج بها اللسان) وهي: الذال، الثاء، الظاء
⊗ وإن لم تنطق هذه الحروف بشكل صحيح تحرف المعنى وتغيره.

أحكام الإستعادة

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

الهمزة مفتوحة تنطق بفتح لا بضم

العين مضمومة: حرف مرقق، حركته الضمة ضم طبيعي دون مبالغة

الذال مرققة كسائر الحروف

الباء: مكسورة كاملة كسرة الجلالة

لام الجلالة: ترقق هنا لوقوعها بعد كسرة تنبيه: لام الجلالة تفخم إذا سبقت بفتح أو ضم

مرققة

مرققة

مرققة

الراء: مشددة لوقوعها بعد فتحة الراء حرف حقه التكرار يجب هزها في مكانها حرف الراء ينبغي النطق به دون مبالغة في التفخيم الصوت الصحيح يشبه الرنين الخفيف للشوكة عند احطائها باسم معدني "زر لا زرزر"

الجيم: مرققه حرف مشدد يحتاج الى احكام في النطق

ملاحظات هامة:

الحرف المفخم يسمى (حرف إستعلاء) يشد الحروف التي حول لذلك يحتاج الى تركيز

كيف أتأكد من نطق كلمة "الشَّيْطَان" نطقاً صحيحاً؟
إبدال حرف الطاء بحرف مرقق كالهزة مثلاً لتطبع الشينان تدرب على نطقها، ثم أرجع حرف الطاء وانطقها، الشينان = الشيطان لو تغير صوت (الشين أو الباء) بعدما أرجعت الطاء (ط) إذا لازالت بحاجة لتدريب حاول وكرر حتى تلفظها بشكل سليم

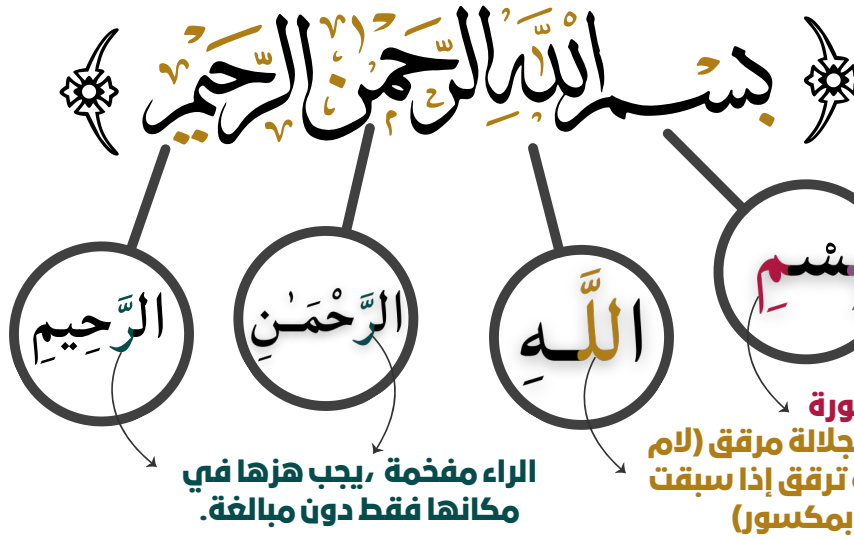
الكلمة	أَعُوذُ	بِاللَّهِ	الشَّيْطَانِ	الرَّجِيمِ
الأخطاء الشائعة	المبالغة في ضم الشفتين عند الهمزة	"بالله" الخطأ: تفخيم اللام مع كسرتها	الخطأ في "الشَّيْطَان": تفخيم الشين وتفخيم الباء بسبب حرف الاستعلاء (ط)	الخطأ في "الرجيم" تكراره أو إطالته (لا تنطق "اررررجيم")
التحويب	البدء بفتح خفيف (أعوذ) وتحويبها "أعوذ"	ترقيق اللام لوجود الكسرة قبلها.	الصواب: ترقيق الشين مع تفخيم الطاء فقط. الحل: التركيز على مخرج كل حرف.	النطق الصحيح: "أزجيم" يمنع النطق بها مترخية ("أزجيم" بدون تشديد)

علم التجويد

مَدْرَسَةُ النَّجْوِيِّ
بشرح المهندس علاء حامد

المحاضرة
الأولى

أحكام البسملة



حين تقول: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ على الوجه الصحيح، بوقار وخشوع، مع أحكام في الغنة، وإخراج سليم لحرف الراء، ستجد جمالية الصوت الحقيقي في التجويد بجمال الأداء القرآني فحسن الصوت يبدأ من صحة النطق.

تجنب المبالغة في التخميم
أحرص على وضوح الحركات
أعطي كل حرف حقه من الصفات
دون زياده أو نقصان
التزم بالوسطية في النطق بين الإفراط والتفريط

أحكام سورة الناس

5

الَّذِي يُوسِّسُ فِي ضُجُورِ النَّاسِ



قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ



1

مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ



6

مَلِكِ النَّاسِ



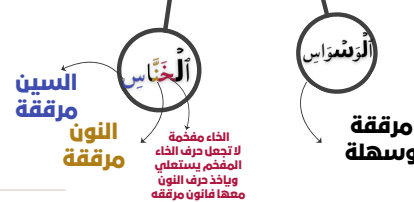
2

إِلَهِ النَّاسِ



3

مِنَ ذِكْرِ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ



4

هي من اذهب الكلمات في السورة لانها تتطلب دقة في اخراج النون الساكنه واظهارها ثم ادغامها في الشين مع المحافظة على الغنة في "من" لذلك ينصح بتأجيل التدريب عليها بعد اتقان باقي السورة

القاف من الحروف المفخمة فاذا ضممته ازداد صوتها قوة وامتلأ التوازن بين تخفيف القاف وترقيق اللام ومن دقه التجويد ومن علامات الاتقان

مراعاة وإخراج اللسان في لفظ أعوذ لأن الخطأ هنا يغير المعنى ويحرفه لا يصح أن تقول أعوذ بالزاي لأن "أعوذ" بالذال معناها الجأ واطلب الحماية أعوذ ب الزاي فتعني احتاج وهذا يغير المعنى تماماً

مراتب سرعة القراءة

1 التحقيق وهي القراءة البطيئة جداً (الابطا بين القراءات) التي تستخدم غالباً في التعليم والتدريب مثل قراءه الشيخ الحصري المعلم

2 التدوير وهي سرعه متوسطه تراعي احكام التجويد مع اعتدال في الاداء مثل تلاوه الشيخ المنشاوي المرتل

3 الحذر وهي القراءة السريعة لكنها ما تزال محافظة على الاحكام مثل تلاوة سعد الغامدي في صلاه التراويح

الغنة صوت رنان يخرج من الخيشوم وهو التجويد الانفي مقدار الغنة حركتان الحركتان هما مده زمنية تعادل فتح الاصبع واغلاقه بسرعه متوسطه فتعتمد على حركه اليد لتقدير الزمن

لكل مرتبه غنة تناسبها فالغنة في التحقيق اطول اما في الحذر فهي حركتين ايضاً ولكن بسرعه تتناسب مع سرعة التلاوة