

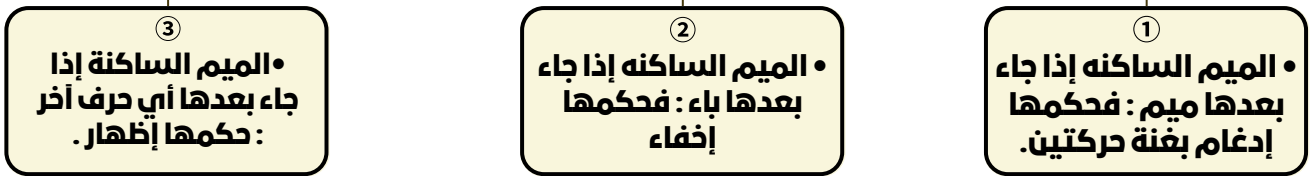
حكم النون والميم المشدتين:

حكم النون والميم المشدتين: (م، ن)
"حرف مشدد فيه غنة بمقدار حركتين."
• مثال على النون: {النَّاسِي}.
• مثال على الميم: {حَمَّالَةُ الْخَطْبِ}.

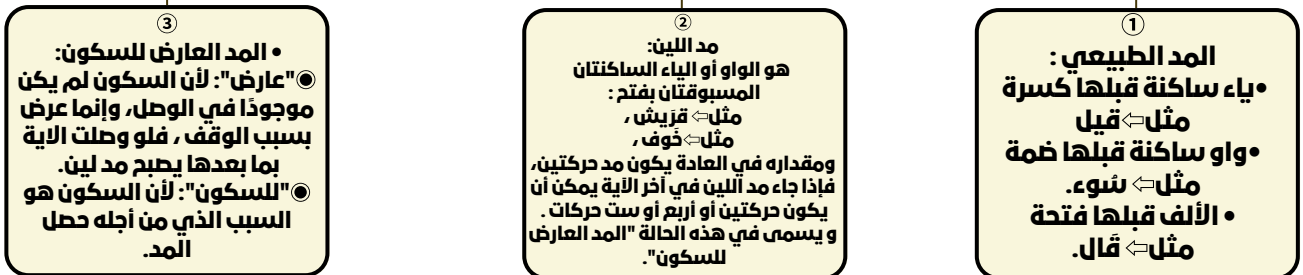
أحكام النون الساكنة والتنوين:



أحكام الميم الساكنة:



أحكام وأنواع المدود:



من صفات الحروف



مخارج الحروف

مثال حرف الدال ينبغي الضغط على مخرج الدال مع انفجار الصوت ، لا النفس عند النطق به حتى لا ينطق "تاء" ، وأيضا حرف "الجيم".

سورة الكوثر و الماعون

المحاضرة
الرابعة

تفخم اللام

لام لفظ الجلالة تفخم إذا كان قبلها مفتوحاً أو مضموماً ، أما إذا كان ما قبلها مكسوراً فترقق.

حالات تفخيم وترقيق الراء

- 1 • تفخم الراء إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، وإذا كانت مكسورة ترقق.
- 2 • إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح أو مضموم تفخم ، إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسور ترقق.
- 3 • إذا كان قبلها حرف ساكن وكان قبل هذا الحرف الساكن حرف مضموم أو مفتوح تفخم ، إذا كان قبلها حرف ساكن وكان قبل هذا الحرف الساكن مكسور ترقق.

سورة الكوثر

إِنَّا أَغْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ

الراء مفخمة لأنها ساكنة عند الوقف عليها وما قبلها مفتوح، باقي أحرف الكلمة مرققة.

الْكَوْثَرَ

أَغْطَيْنَاكَ

إِنَّا

النون تطبق غنة بمقدار حركتين.

الهمزة والعين مرققتان

الكلمة فيها مد منفصل : حرف المد في نهاية الكلمة الأولى والهمزة في بداية الثانية". هذا المد جائز، ويمد عادة ع أو ه حركات ، ونختار مده اربع حركات للتيسير.

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ

2

وَانْحَرْ

لِرَبِّكَ

فَصَلِّ

الفاء مرققة.

الراء مفخمة ساكنة وما قبلها مفتوح

احرص على الكسر جيداً.

الحاد مفخمة

إِنَّ تَحَاتُّبَكْ هُوَ الْاِبْتَرُ

3

إِنَّ

الْاِبْتَرُ

الراء مفخمة لأنها ساكنة ووقفت عليها. الباء ساكنة مقلقلة، (قلقة صغرى).

النون مشددة.

سورة الماعون

أَرَأَيْتَ الَّذِي يَكْذِبُ بِالْذِّينِ

1

أَرَأَيْتَ

يَكْذِبُ

بِالْذِّينِ

الراء مفخمة: لأنها مفتوحة، فالصواب أن نقول "ر" وليس "ر".

الدال مشددة ، من حروف الشدة والجر : فينجس الصوت عند النطق به. لا ترخي الدال فتصبح "التين"، لأن الدال ليست مهموسة مثل التاء.

فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ

4

لِلْمُصَلِّينَ

فَوَيْلٌ

الحاد (من حروف التفخيم) ، ورقق اللام.

تنوين في آخر الكلمة وبعده لام (من حروف الإدغام بلا غنة) ، فيجب إدغام التنوين في اللام دون إظهار أو غنة.

الذال فيها شدة (ذ)، أي انحباس للصوت ثم انفراجه.

الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ

5

الَّذِينَ

عَنْ صَلَاتِهِمْ

نون ساكنة بعدها حاد = إخفاء. الإخفاء هنا بغنة مفخمة لأن الحاد مفخمة ، الغنة تأخذ شكل الحرف التالي (الحاد) مع بقاء الصوت غير حريم ، مدتها حركتان.

فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ

2

يَدْعُ

الذال انطقه جيداً بإخراج اللسان حرف جهر وشدة.

وَلَا يَخْضُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ

3

وَلَا يَخْضُ

طَعَامِ

العين مرققة ، لا تخلط بينهما و افصل بين التفخيم والترقيق بدقة.

الطاء مفخمة.

الحاد مفخمة لا تمطها أو تخففها (مستعيلة مطبقة). لا تجعل نطقها يؤثر على باقي الحروف. انتبه ألا تجذب بعدها الياء أو الحاء لأنهما مرققتين.

الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ

6

يُرَاءُونَ

مد واجب متحل؛ بسبب وجود حرف مد (الألف) وبعده همزة (اء) ، في نفس الكلمة، نمده اربع حركات وجوبا.

وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ

7

لا يوجد فيها أحكام خالة.

سورة قريش و الفيل

المحاضرة
الرابعة

فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ

3

سورة قريش

إِلَهِاتٍ فَزَيَّلُوا

1

إِلَهِاتِهِمْ رَحْلَةُ النَّحْلَاءِ وَالصَّيْفِ

2

إِلَافٍ

إي ~ مد طبيعي حركتين فقط.
لا يحذف هذه أكثر من حركتين لأن بعده لا يأتي سبب من أسباب المد. لا يجوز قول: "إيبيلاف"

أي مد طبيعي حركتين، (مد بدل)

الف بعدها همزة في نفس الكلمة مد واجب مكسورة متصلة. إكسرهما جيدا.

الصَّيْفِ

الضاد
مفخمة

ياء قبلها فتحة عند الوصل يصبح مد لين، بمقدار حركتين فقط، وعند الوقف تصبح الياء عارضة للسكون بمقدار 2 أو 4 أو 6 حركات. أما إذا وطلناها بـ "فليعبدوا": يقرأ كمد طبيعي فقط (حركتان)، ولا يصح الزيادة.

الياء مرققة
اللام من طرف اللسان
اللتة العليا

العين مرققة

الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ

(الذي + ا) فيها مد منفصل جائز (حرف المد في آخر الكلمة والهمزة في بداية الكلمة التالية).

الطاء فيها قلقلة كبرى لأنها ساكنة ومشددة.

إجمالي الأحكام في الآية الأخيرة

الذي	أطعمهم	من جوع	جوع و	آمنهم من	من خوف	خوف
مد منفصل أربع حركات.	قلقلة في الطاء.	إدغام. (م + م)	إخفاء بغنة. (ن + ج)	إدغام بغنة. (م + م)	إظهار.	مد لين عند الوصل/مد عارض للسكون عند الوقف.

أحكام الميم الساكنة

1 • إدغام شفوي: ميم الساكنة بعدها ميم المتحركة، تدغم مع غنة بمقدار حركتين.

2 • إخفاء شفوي: ميم الساكنة بعدها الباء (ب)، تخفى الميم مع بقاء الغنة حركتين.

3 • إظهار شفوي: إذا جاء بعد الميم الساكنة أي حرف غير الميم أو الباء (أي من باقي الحروف)، تظهر الميم الساكنة بوضوح بدون غنة.

سورة الفيل

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ

1

2

أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ

التاء مرققة احذر أن تقول "طري" بتفخيم التاء.

الراء مفتوحة، تفخيم دائما.

بأصحاب
الهمزة مرققة تنطق واضحة.

الضاد مفخمة فانتبه للنطق

3 وَأَرْسَلْ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ

3

4

تَزِمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ

الهمزة مرققة

وَأَرْسَلْ

طَيْرًا

طَيْرًا

تَزِمِيهِمْ

بِحِجَارَةٍ

مِنْ

سِجِّيلٍ

التاء مرققة مهموسة.

الراء ساكنة، لكن ما قبلها مفتوح، لذا الراء هنا مفتوحة. لا تقل "طريمهم"، بل تزميهم.

(ميم + ياء) إخفاء شفوي بغنة حركتين.

نون ساكنة بعدها سين إخفاء

(م + ط) إظهار. عليهم تنتهي بميم ساكنة، وبعدها حرف (ط) فالحكم هنا إظهار شفوي.

تنوين بعده همزة، الحكم إظهار، فيقرأ بدون غنة.

5 تَجْعَلُهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ

كَعَصْفٍ

مَأْكُولٍ

الكاف مرققة.

العين مرققة.

الضاد مفخمة.

تنوين بميم إدغام بغنة

شرح الإخفاء الشفوي (ميم ساكنة بعدها باء)

اختلف علماء التجويد في كيفية النطق وهم على ثلاث آراء

القول الأول (الإطباق التام): تغلق الشفتين تماما وكأنك تنطق ميمًا كاملة حريجة، ثم تظهر الباء، (بإطباق تام).

القول الثاني (الفرجة): تترك فراغا بين الشفتين، فلا تغلقهما تماما، حتى لا تتحول الميم لميم نطقا.

القول الثالث قول وسط (اللمس البسيط دون ضغط): وهو قول وسط بين الإطباق والفرجة، تلمس الشفتين ببعضهما لمسة خفيفة بدون ضغط. أفتى به: الشيخ أحمد المعصراوي، والشيخ محمد عبد الحكيم عبد اللطيف (شيخ عموم المقاري المصيرية). ويروى أن الشيخ الحصري كان يميل لهذا أيضا.