

تعلم التجويد

ملخص المحاضرة الثانية



المحاضره الثانيه

الهدف النهائي :

عند دراسة متون التجويد لاحقًا (مثل "تحفة الأطفال")، ستجد أن 70-80% من المعلومات قد تعلمناها عمليًا، مما يجعل الدراسة أسهل ، من خلال تجاوز مشكلة "حفظ المتون دون فهم تطبيقي".

لماذا لم نبدأ بسورة الفاتحة؟

لأن سورة الفاتحة تحتوي على مخارج حروف متعددة وأحكام تجويدية دقيقة ، لذا يفضل تأجيلها حتى نتقن الأساسيات.

ثم نختار البدء بالسور القصيرة لبناء قاعدة قوية قبل الانتقال إلى السور الأطول.

ملاحظات على أسلوب الشرح :

الشرح بأسلوب سهل وبـ"اللغة العامية" أحيانًا لتقريب المفاهيم. و قد يلاحظ المتخصصون أن بعض العبارات غير دقيقة علميًا، لكن هذا متعمد لتسهيل الفهم على المبتدئين ، مع كتابة الملاحظات تدريجيًا حتى الوصول إلى المصطلحات العلمية الدقيقة.

طريقة المذاكرة في الكراسة وتنظيمها:

1. كتابة العناوين الرئيسية.
2. إضافة التفاصيل تحت كل عنوان.
3. إعادة صياغة الملاحظات في النهاية

طريقة تنظيم الكراسة:

مخارج الحروف

مخرج حرف النون (ن)،

هو من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا.

مخرج حرف الشين (ش)،

هو من وسط اللسان مع ما يُحاذيه من الحنك الأعلى .

مخرج الذال (ذ)

هو طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا.

القرآن الكريم المرجع الأساسي لقواعد اللغة العربية :

"القرآن الكريم نزل على أساليب العرب في الكلام، وهو مرجع أساس في اللغة، وقد استنبط العلماء قواعد النحو والصرف من فصيح كلام العرب، وكان للقرآن الكريم النصيب الأوفر في هذا الاستنباط."

أحكام النون الساكنة والتنوين (الأساسيات):

■ النون الساكنة هي (ن).

■ التنوين نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً لا كتابةً.

لماذا نجمع بين النون الساكنة والتنوين في الأحكام؟

• لأن التنوين :

(الفتحتين/الضمتين/الكسرتين)

في النطق يؤدي غنة تشبه النون الساكنة ،و لأن أحكام التجويد صوتية تتعلق بالنطق لا بالكتابة.

مثال النون الساكنة:- "مِنْ".

مثال التنوين:- "مُحَمَّدًا" (فتحتين)، "عَابِرٍ" (كسرتين)

أحكام النون الساكنة والتنوين الأربعة:

هي أحكام تجويدية تطبَّق عند التقاء النون الساكنة (نْ) أو التنوين (ـً، ـٍ، ـٌ) بحرفٍ من الحروف الهجائية، ويعتمد تطبيق هذه الأحكام على مخارج الحروف وصفاتها.

وتنقسم إلى:

1- الإظهار (النطق بوضوح):

تعريفه: إخراج النون الساكنة أو التنوين من مخرجهما من غير غنة زائدة أو إدغام.

• حروف الإظهار ستة حروف حلقية ، تخرج من الحلق، وهي: (ء، هـ، ع، ح، غ، خ).

• السبب: بُدِّع المخرج بين النون وهذه الحروف، مما يصعب إدغامها.

• كيفية النطق نطق النون كاملة ونوضح مخرجها وصفتها ، وكذلك الحرف الذي يليها نقوله من مخرج الحلق.

• مثال:-

{مِنْ آمَنَ}، النون الساكنة بعدها همزة = إظهار.

2 - الإدغام (دمج الحروف):

تعريفه: إدخال النون الساكنة أو التنوين في الحرف الذي يليها بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً في النطق.

• حروفه الإدغام ستة، مجموعة في كلمة (يرملون):

(ي، ر، م، ل، و، ن)

•السبب: تقارب المخرج بين النون وهذه الحروف.

•كيفية النطق تقريب النون من مخرج الحرف الذي يليها لتصير حرفاً واحداً.

•مثال :-

{مِنْ رَبِّهِمْ} تُقرأ: "مِرَّبِّهِمْ" (ن ،لحقها حرف، ر)

3 - الإخفاء (ما بين الإظهار والإدغام):

تعريفه: نطق النون الساكنة أو التنوين بصفة متوسطة بين الإظهار والإدغام، مع بقاء غنة بمقدار حركتين.

•حروفه: 15 حرفاً ، و هي:

(ص، ذ، ث، ك، ج، ش، ق، س، د، ط، ز، ف، ت، ض، ظ)

•السبب: لا تقارب نسبي بين مخرج النون وهذه الحروف.

•كيفية النطق بالتمييز: لا يُشدد الحرف بعد النون، وتُظهر الغنة مع تهيئة المخرج للحرف التالي.

•أمثلة :-

• {مَنْ ذَا الَّذِي}، (ن) بعدها (ذ) = إخفاء

• {عَنْ صَلَاتِهِمْ} ، (ن) بعدها (ص) = إخفاء

• {مِنْ شَرِّ} = إخفاء (من أصعب أمثلة التجويد)

حكم الإخفاء ينطبق على الحرف الذي يلي النون أو التنوين.

يُنصح بالتركيز على الإخفاء تدريباً واستماعاً.

4-الإقلاب (قلب الحرف):

• حرفه: الباء فقط.

• {مِنْ بَعْدِ} تُقرأ: "مِمْبَعْدِ"

شرح ماتبقى من سورة الناس

{مِنْ شَرِّ}

• النون (ن) في "مِنْ" ساكنة، ويأتي بعدها حرف الشين (ش)، وهو من حروف الإخفاء.

• الشين (ش) لا تُشدد ، بل نطقها طبيعياً بعد الغنة.

√ تُخفي النون، أي لا نظهرها كاملة ولا نُدغمها، بل نُظهر غنة خفيفة (بمقدار حركتين)، مع تهيئة الفم للنطق بحرف الشين.

أحكام تجويد سورة الفلق:

{قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ}

{قُلْ}

• القاف ← حرف مفخم مضموم

• اللام ← مرقق

• وازن بين التفخيم والترقيق

{أَعُوذُ}

• الذال ← إخراج طرف اللسان عند نطقها.

• {بِرَبِّ} ← كسر الباء جيداً.

• {الْفَلَقِ} ← القاف حرف من حروف القلقة.

• {مِنْ شَرِّ} ← النون بعدها حرف من حروف الإخفاء (ش)

• {خَقَّ} ← قلقة

• خَ ← حرف مفخم

• قَ ← حرف من حروف القلقة.

{غَاسِقٌ}

• غَ ← حرف مفخم

• قَ ← تحتها تنوين، (وتلاها حرف أ الحكم هنا إظهار)

{إِذَا}

• أ ← حرف من حروف الإظهار

{وَقَبَ}

• الباء ← قلقة

{النَّفَّاثَاتِ}

• النون ← مشددة تنطق بغنة حركتين

• الثاء ← حرف لثوي ينطق مخرجه من طرف اللسان.

{الْعُقَدِ}

قلقة.

{حَاسِدٍ إِذَا}

• حرف (د) بعده حرف (أ) إظهار

{حَسَدَ}

د ← مقلقة عند الوقف، و مخرجها طرف اللسان.

حروف القلقة في الآية ساكنة عند الوقوف عليها ، وعند الوصل لا تقلقل.

مخرج الحرف يختلف عن الصفة

اكتب في الكراسة بصفحة مخارج الحروف

الشين

مخرج : حرف الشين يخرج من وسط اللسان.

صفته : صفة الشين التفشي

من صفات الحروف: (التفشي ، الصغير ، القلقة ، الهمس)

اكتب في الكراسة

من صفات الحروف:

القلقة:

هي اضطراب صوتي سريع في الحرف الساكن (صدمة كهربائية) ، لضمان وضوحه ، ولا يكون الحرف ساكنًا سكونًا ميثًا ، بل فيه نبرة خفيفة تشبه الطَّرْق.

القلقة بلفظ آخر :

هي اضطراب في مخرج الحرف عند النطق بالحرف الساكن من حروف كلمة (قطب,جد) حتى يسمع صوتها.

نعطي الحرف ،

صدمة كهربائية= قوية و سريعة .

حروف القلقة :

تجمعها كلمة: (قطب جد)،

(ق ، ط ، ب ، ج ، د)

- هذه الحروف اذا جاءت ساكنة لاتسمع (ماتت).
- حروف القلقة في الآية ساكنة للوقوف عليها ، وعند الوصل لا تقلقل.
- حروف القلقة في سورة الفلق ؛ (ق ، ب ، د) وأسهل حروف القلقة حرفي (ب ، د).
- التدريب على نطقها نضيف قبل حروفها همزة فنقول (أق ، أب ، أد) ، { وقب ، سد ، عقد } وكررها بطريقة قوية وسريعة.

حرف القاف (ق):

مخرج حرف القاف يخرج من أقصى اللسان مع: ما يُقابله من الحنك الأعلى.

مشاكل في نطق حرف القاف (ق) وحلها:

- المشكلة نطقها وكأنها مهموسة بسبب ارخاءها كحرف الكاف ، الحل اضغط بأقصى اللسان على الحنك ثم إطلاقها بسرعة واضطراب وتمرن أمام صديق ينطقها صح.
- لو وصلت قراءة آيات سورة الفلق دون توقف تذهب القلقة، وتطبق فقط على اخر حرف في السورة وهو الدال (د) في كلمة {حَسَدَ}.

الحروف المفخمة:

- هي سبعة حروف مجموعة في قول: خُصَّ ضَغْطُ قَظ. وهي: (خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ). و من صفاتها الاستعلاء .

الحروف المرفقة من صفاتها الاستفال

كيف اخلص حرف مرقق جاء بعد حرف مفخم:

- 1- افصل بين الحرفين في النطق : لا تجعل التفخيم يمتد من الحرف المفخم إلى الحرف المرقق.

- 2- خفف صوتك مباشرة بعد المفخم : بعد ما تنطق الحرف المفخم، ارجع
بلسانك لوضعه الطبيعي للنطق بالحرف المرقق.
- 3- ركّز على ترقيق الحرف الثاني بوضوح: لا تدعه يتأثر بالتفخيم الذي قبله.

مثال:-

كلمة {الصَّمَدُ} الصاد مفخم قلبه بقوة وتفخيم√

بعدها الميم مرقق قلبه بخفه√.

التطبيق العملي:

قل الكلمات ببطء أولاً، و افصل الحروف حتى تعود لسانك على التفريق بينها، ثم
زد السرعة تدريجياً.

أحكام التجويد في سورة الإخلاص:

{ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ }

{ قُلْ هُوَ }

• وضح اللام والهاء في النطق.

• اللام ← طرف اللسان ، مع ما يحاذيه من اللثة.

{ أَحَدٌ }

الدال ← لا يوجد عليها سكون بل عليها ضمتين ..

مخرج الدال من طرف اللسان، فيها قلقله لأنها ساكنة عند الوقف، ولو وصلتها بما
بعدها لا تقلقل.

{ الصَّمَدُ }

•الصاد: مفخم فيه صفير. واستعلاء

• الميم :مرقق

• الدال : فيها قلقله عند الوقف.

⇐ الصاد قلله بقوة وتفخيم/ بعدها الميم قلله بخفه.

{لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ}

• انتبه للقلقلة.

{يَكُنْ لَهُ}

• (ن + ل) إدغام النون مع اللام.

⇐ يكل له/

{كُفُّوا}

• الكاف مضمومة

• الفاء مضمومة لا تنطق ساكنة.

[في قراءة "حفص"]

{كُفُّوا أَحَدٌ}

• الحكم هنا إظهار ، لأن بعد التنوين همزة.

{أَحَدٌ}

• قلقل عند الوقف ، وضع حرف الدال.